

Renovados contactos con los captores de Mauricio Macri encendieron luces de optimismo entre sus familiares y en ámbitos oficiales

UNA VOZ EN EL TELEFONO

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de setiembre de 1991
Año 5 - Nº 1313 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

En la última jornada de campaña electoral, el Gobierno convocó a los partidos a designar representantes para iniciar el diálogo, después de los comicios, sobre "los problemas fundamentales del Estado"

Página/2/3

FINALISIMA



AVISO

Hace algunos días que el aviso aparece en medio de uno que ofrece los servicios de un "oficial sastre fino" y otro de un analista en computación, especialista en expensas. Es difícil saber si el candidato optó por el rubro 75 de *La Voz del Interior* ("Empleos y ocupaciones ofrecidos") por escasez de fondos para la campaña o por el consejo certero de algún especialista en imagen. De hecho, el aviso se convirtió en la comidilla de Córdoba, y en los últimos días muchos acudieron a la página de clasificados sólo para encontrarlo. "Se ofrece —dice el texto— para diputado nacional. Desde próximo 10 diciembre 1991. Por Lista 5 de la Democracia Cristiana. Para trabajar por la gente, no robar ni buscar privilegios. Vote el 8-9-91 Ignacio Vélez Funes. Candidato."

Un bueno de otros tiempos, *por Miguel A. Bastenier* 27

Síntomas preocupantes, *por Atilio Borón* 2

CUARTO OSCURO

LOS PARTIDOS CERRARON LA

CON UN SUSPIRO

DE LA RUA Y PUGLIESE ECHARON EL RESTO

Dos estilos, dos destinos

Todos los partidos —con la excepción del MAS y el PC— cerraron anoche sus campañas electorales con actos en lugares cerrados, plazas y, fundamentalmente, caravanas por distintos puntos del país. El radical De la Rúa —favorito en la Capital— cerró su campaña en Plaza Lavalle, mientras que el peronista Duhalde —favorito a su vez en la provincia de Buenos Aires— eligió el Teatro Coliseo para ponerle punto final a su actividad proselitista. El centroizquierda y la derecha privilegiaron las caminatas y las caravanas para dar sus últimos mensajes de cara a los comicios del domingo. Hoy a las 8 comienza la veda electoral (más información en páginas 4, 5, 12, 13, 14 y 15).

Con más de diez mil radicales, según las apreciaciones de la prensa, que colmaron de punta a punta el tramo de Diagonal Norte que une el Obelisco con la calle Libertad, Fernando de la Rúa se dio el gusto de realizar, con lluvia y todo, el acto más importante de la campaña electoral en el distrito porteño. "El oficialismo ha abrumado al país con una campaña millonaria. La nuestra es austera y sencilla, pero tiene la fuerza de nuestras verdades", dijo el ex senador en su fase más crítica hacia el Gobierno, después de varios discursos que habían levantado a los simpatizantes cada vez que incluían frases como "coimean jueces", "liberan asesinos" o "presidente con ambición de emperador". En la lejana ciudad de Tandil, Juan Carlos Pugliese cerró también su campaña electoral. "No soy agorero ni lechuzón porque digo que este plan económico no cierra. Cavallo también lo dice", indicó.

Adelante, junto al palco del acto de De la Rúa, estaba todo el folklore radical. Mujeres de clase media baja, llegadas desde todos los barrios con su boina blanca y su banderita, gritaban que no se rompa ni se doble su partido, una enorme bandera de Boca en la cabecera, la gente de Parque Patricios con una bandera radical con más blanco que rojo como los colores de Huracán y grupos aislados de jubilados. Primero hablaron los presidentes de la Juventud Radical porteña y de la Federación Universitaria de Buenos Aires, quienes repitieron el tono del polémico aviso de los narcodólares, que ayer suscitó una respuesta de Carlos Menem (ver aparte). "No es verdad que estén destapando ollas. Las ollas les explotan en la cara", dijo Lautaro García. "Es corrupción no hacerse cargo de Amira Yoma, de Caserta", agregó Guillermo Hoerst, y los radicales los ovacionaban.

En la mitad del acto entró una columna muy organizada, con redoblantes, decenas de banderas iguales, muchos jóvenes y bombistas en cuero marcando el ritmo y rodeando a Jesús Rodríguez. "Ojo con tocarlo a Raúl", gritaban casi dos millares de personas. "Me parece que el Centenario crece", agregaban, entre bombas de estruendo. Junto al palco estaban las nuevas caras del radicalismo porteño: Juan Gauna, Enrique Olivera, Rafael Pascual, Enrique Benedetti y también Facundo Suárez Lastra, solo entre tanto delarruismo. Mezclado con la gente, no muy lejos, asomaba Marcelo Stubrin, hasta hace solo dos meses titular de la UCR en el distrito. Y desde el palco, el locutor gritaba las adhesiones de famosos como Luis Brandoni, Nito Mestre, Perla Santalla y Patricia Sosa. En un momento dijo: "Y desde Cooordobaaa llega una adhesión que debemos aplaudir...". Suárez Lastra contuvo la respiración y todos escucharon con intriga. "La de Jairo", aclaró. Suárez Lastra respiró aliviado.

"Grosso dejó sin luz la Plaza Lavalle porque toda su gestión se mueve entre las sombras", dijo el candidato a concejal José María García Arecha. "Estoy orgulloso de mi partido porque a ninguno de sus militantes los jueces lo andan buscando", agregó. Florentina Gómez Miranda se alegró porque "es la primera vez que una mujer ocupa, en cien años de historia radical, la tribuna de un cierre de campaña". Y el candidato Fernando de la Rúa, después de repartir infinitos besos y autógrafos, vestido por una vez sin corbata, hizo un repaso de su programa.

"Ejerceremos el control republicano del Gobierno para la transparencia de los actos públicos y la lucha contra la corrupción", indicó. "En el centro de nuestra crisis está la situación social. Hay que darle estabilidad al trabajo y a la ocupación, creando fuentes de empleo seguro", agregó. "Vamos a defender la libertad y los derechos contra cualquier tentativa hegemónica. Los jóvenes deben vivir sin temores el natural ejercicio de su libertad", sentenció.

Desde Tandil, por su parte, Pugliese acusó al Gobierno de "engañar con el tema de la estabilidad. Nos hablan del boom de la Bolsa pero no he visto ingresar una sola inversión. Es sólo una timba". El ex titular de la Cámara baja sostuvo que "estamos en condiciones de lograr un triunfo resonante en la provincia, de ser alternativa, para cambiar el actual modelo. Ello servirá para establecer un nuevo modelo político".



Fernando Dvoskin

Fernando de la Rúa presidió el acto en Plaza Lavalle y Juan Carlos Pugliese hizo lo mismo en Tandil.

Síntomas preocupantes

Opinión

(Por Atilio A. Borón) Sería deseable que los resultados de los próximos comicios no impidan discutir algunas cuestiones muy importantes para el futuro de nuestra democracia. Sabemos que aquéllos no cambiarán demasiado las cosas pues nadie espera desplazamientos o reacomodamientos políticos demasiado significativos. Veamos entonces tres síntomas preocupantes sobre los cuales valdría la pena reflexionar.

En primer lugar, estas elecciones serán realizadas en medio de la apatía generalizada de la población. Ni siquiera aquellos que, en las encuestas previas, encabezan las preferencias electorales se animaron a movilizar a la sociedad y a proponer un debate público y abierto sobre los grandes temas nacionales. El divorcio entre ciudadanos y clase política se profundizó: los primeros desconfían de los segundos, y a ésta no le interesa que aquéllos asuman protagónicamente la soberanía popular. Esta enfermiza alienación política debilita la estructura misma de la democracia: la gente piensa que las promesas de los políticos no son creíbles o que, aun cuando lo fueran, los grupos dominantes que realmente deciden lo que se hace en este país no necesitan de la representación parlamentaria. Conocen la mecánica del poder y saben que les basta con el libre acceso que tienen a ciertos despachos oficiales para que sus ventajas particulares se sublimen y conviertan en intereses nacionales. No hace falta insistir en demasía acerca de la gravosa hipoteca que esta creencia configura para cualquier régimen democrático, y deberíamos discutir acerca de cómo revertir esta situación.

Esta disociación entre representados y representantes nos lleva a una segunda cuestión: la degradación de la política. Un somero balance de la transición democrática argentina revela los alarmantes alcances de una práctica, el "doble discurso", y su consecuencia: la frecuente ruptura de los contratos políticos. Dos casos se han arraigado en el recuerdo popular: las "felices pascuas" de Raúl Alfonsín y el "salariazo" de Carlos Saúl Menem. Como los contratos políticos carecen de credibilidad, la discusión sobre las alternativas no puede hacerse racionalmente. Las premisas lógicas y políticas de un debate serio sobre los asuntos públicos están ausentes. Ante esto la política sufre una clara degradación: pierde la dimensión vital que le otorgaba la utopía y se convierte en un simulacro de sí misma, en un espectáculo televisivo. De ahí el aluvión de bochornosas apariciones de los candidatos en programas humorísticos de ínfima categoría, en donde el espectador tiene que realizar un esfuerzo sobrehumano —aun así, insuficiente muchas veces— para distinguir el cómico de turno del hombre o la mujer que habrá de "representarlo". El tránsito desde el modelo del ágora ateniense al *set* televisivo, del diálogo y la mayéutica a los "golpes bajos" y la comicidad chabacana; en suma, de Sócrates a Sofovich, ilustra con elocuencia la trayectoria decadente de nuestra vida política.

Tercera cuestión: la pulverización de los partidos políticos. Mucho se ha hablado de la absurda e injustificable fragmentación de la izquierda. Ahora sólo nos resta aguardar con resignación el repudio popular ante tanta pequeñez y comenzar a trabajar desde el lunes 9 para construir una verdadera alternativa ante la crisis. Pero la licuación de las identidades partidarias no se limita sólo a la izquierda: todas las fuerzas políticas están experimentando, con mayor o menor grado, el mismo fenómeno. La UCeDé ha entrado en un franco proceso de centrifugación, y las últimas encuestas arrojan dudas acerca de la reelección de Alvaro Alsogaray en su baluarte porteño. Sus ingratos electores hoy atiborran, enfervorizados, las mesas de afiliación que el justicialismo ha instalado —¡vaya símbolo!— nada menos que en la explanada del Alto Palermo, mientras que en el Socorro y el Pilar los locales del capitán-ingeniero languidecen melancólicamente. Las cosas no pintan mejor por la UCR, convertida en una laxa confederación de partidos provinciales. La principal oposición política del país parece empeñada en festejar masoquísticamente su centenario haciendo todo lo necesario para suicidarse políticamente. Sin propuestas concretas de recambio, sin discursos unificados en las distintas provincias, sin una estrategia nacional de campaña para enfrentar con firmeza al Gobierno, el radicalismo aparece como un mosaico de liderazgos locales que en algunos casos se mimetizan completamente con el discurso del gobierno nacional. Por si lo anterior fuera poco, la campaña publicitaria parece diabólicamente orquestada por sus adversarios, so-

CAMPAÑA ELECTORAL

EN LA GARGANTA

DUHALDE CERRO EN LA CAPITAL SU CAMPAÑA BONAERENSE

Entre la liturgia y el pragmatismo

(Por G.C.) El telón se abrió, las luces se apagaron y un reflector comenzó a jugar en la oscuridad mientras el locutor impostaba la voz anunciando al "futuro gobernador de la provincia de Buenos Aires". Entonces la platea comenzó a aplaudir enfervorizada y Eduardo Duhalde se paró ante el micrófono, justo en medio del círculo de luz y enfrente de su nombre escrito en rojo y blanco radical. En un silencio sólo interrumpido por los chirridos de los teléfonos portátiles, el candidato —de riguroso traje y corbata, como el resto de sus compañeros de lista, como el resto de los presentes en el Teatro Coliseo— convocó a cantar la marcha peronista: las cortinas de terciopelo de ingreso a la sala se movieron y entró el Tula con sus bombistas; todos entonaron exultantes la marcha mientras pateaban el piso de madera (todos menos el ex juez Alberto Piotti) y como final gritaron: "Viva Perón" y "Viva Evita".



José Rodríguez, Alberto Piotti, Rafael Romá, Eduardo Duhalde, Felipe Solá y Lorenzo Pepe.

A partir de allí, durante las dos horas que duró su cierre de campaña, Duhalde caminó indistintamente por el pragmatismo menemista y la liturgia peronista para explicar por qué los dos ejes de su gobierno provincial serán el trabajo y la preservación de la familia. Desde una tarima montada sobre el escenario en medio de dos pantallas que repetían su imagen y bajo los arbitrios de un iluminador que encendía luces blancas cuando el público —compuesto en este caso por funcionarios provinciales, empresarios, sindicalistas menemistas y candidatos electivos— aplaudía alguna reflexión del vicepresidente, Duhalde aseguró que "contra lo que dicen y creen muchos, no nos abandonaron aquellos a quienes nos debemos; los indigentes siguen estando con nosotros como en 1946, como cuando vivía Juan Perón, como cuando vivía Eva Perón".

A la izquierda del podio desde el que hablaba Duhalde, se alinearon los candidatos a diputados (todos los que ocupan los diez primeros lugares menos Luis María Macaya, que tampoco participó en casi ningún acto de campaña) y en medio de Felipe Solá —con saco a rayas negro y blanco— y Alberto Piotti —el único con saco cruzado— sonrió Rafael "Balito" Romá, compañero de fórmula del vicepresidente. En la primera fila de la platea Aurelia Hegy, la rubísima esposa de Romá, estrenaba nueva imagen con minifalda roja y tacos altísimos. Del otro lado, Chiche, la esposa de Duhalde, también aplaudía.

Contra las previsiones de los organizadores —que eligieron para el cierre de una campaña provincial un teatro en la Capital Federal—, los concurrentes fueron menos que los esperados y en gran parte otros que los previstos. Por eso el sector de plateas del teatro, que estaba reservado para "invitados especiales", se habilitó para todos y allí convivieron el director del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, con Irma Roy y el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari. Unas filas más atrás, los sindicalistas Guerino Andreoni, José Pedraza, Raúl Amín y Carlos West Ocampo; Alberto Pierri y Hugo Toledo; el puntano Oraldo Britos y la santafesina Liliana Gurdulich de Correa; el Pato Galmarini y su esposa Marcela.

Duhalde marcó como síntesis de su propuesta —después de explicar una vez más que las plataformas electorales ya no tienen sentido— al trabajo y la juventud. Del primero, volvió sobre la cultura de la producción contra la cultura de la especulación y recorrió Japón, España y Estados Unidos para fundamentarlo. Por primera vez explicó puntualmente por qué había aceptado la candidatura a la gobernación bonaerense: "Porque hice junto a Carlos Menem el compromiso de que en dos años y medio o tres comenzásemos a andar, y si no se pone en marcha la provincia de Buenos Aires no lo vamos a lograr". Aseguró que en la primavera de 1992 "vamos a estar hablando del milagro argentino" y se volvió nostálgico para asegurar que "el peronismo no conservó su fuerza política durante 45 años para representar otros intereses que no sean los de los trabajadores, los intereses del pueblo".

Usó buena parte de su discurso para explayarse sobre la segunda prioridad de su plan de gobierno que sintentizó con la frase "padres, la cría está en peligro", volviendo sobre sus postulados acerca de la juventud de "la era tecnotrónica" que estaría en grave peligro y postuló como solución "que en vez de ñoquis en las municipalidades haya becas para que los jóvenes compitan en deportes, en canto o en poesía, que haya centros de reformulación familiar".

bre todo en la provincia de Buenos Aires. La fotografía de sus candidatos a diputados nacionales, reproducida profusamente en la prensa de estos días, seguramente debe haber suscitado la más profunda adhesión de las mujeres, al comprobar gráficamente que apenas dos de sus congéneres figuran entre los veintiséis aspirantes. El Partido Justicialista, por su parte, ha sido reducido a una sombra espectral cuya esfumada presencia produce una indisimulada irritación en los círculos gubernamentales. Acosado por una verdadera avalancha de gravísimas denuncias sobre defraudaciones y corrupciones de diverso tipo y medida, el Gobierno ha podido —por ahora— capear milagrosamente el temporal gracias a la estabilización de las principales variables económicas y enfrenta las elecciones con un renovado optimismo.

Es indudable que quienes en febrero de 1989 optaron por la estrategia del "golpe de mercado" hoy apuestan a la Bolsa y tonifican considerablemente la acción del Ejecutivo. Esto no quita, sin embargo, que el PJ —y con él el sindicalismo peronista— esté a punto de convertirse en la tan ansiada "liga de ganadores" con la que soñaba el Presidente. Claro está que eso ya no es más un partido, lo cual abre serios interrogantes acerca del papel que una colección tan heteróclita de personajes y propuestas puede jugar en el futuro.

CONVOCATORIA

El Gobierno resolvió invitarar a los partidos políticos "actuantes en el orden nacional" a designar representantes "para proponer los mecanismos que permitan otorgarles una amplia y oportuna información sobre los problemas fundamentales del Estado". La convocatoria a la oposición se concretó a través del decreto 1755, fechado el 2 de setiembre, que fue difundido anoche en la Casa Rosada.

El decreto no especifica la fecha de iniciación del diálogo, aunque fuentes gubernamentales señalaron que las invitaciones serán cursadas la semana próxima por la Subsecretaría de Acción de Gobierno, dependiente de la Secretaría General de la Presidencia.

El texto de la norma señala que "el gobierno nacional ha manifestado reiteradamente la voluntad, corroborada en los hechos, de gobernar para todos los argentinos por encima de cualquier partidismo político". Y "uno de los modos de fortalecer la continuidad democrática consiste en permitir que los ciudadanos que forman parte de distintos partidos políticos y que por lo tanto tienen la posibilidad de acceder a cargos relacionados con la conducción del Estado, puedan llegar a los mismos con la información actualizada sobre la realidad del país y su problemática global".

También puntualiza que los problemas "más graves" son los que "se presentan en áreas fundamentales como Defensa, Administración de Justicia, Salud, Obras Sanitarias, Medio Ambiente, Difusión Pública (...) todos los cuales se encuentran en estado crítico".

Las conversaciones con los partidos serán coordinadas por Eduardo Bauzá, aunque el "ejecutor técnico" será el subsecretario de Acción de Gobierno, Felix Borgonovo, quien dentro de un plazo de 90 días elevará a la Secretaría General las conclusiones de la consulta y propondrá las acciones a implementar.

DEL FREDEJUSO A LOS VERDES

Con fuegos artificiales y todo

Las cuatro listas que disputan el electorado de centroizquierda salieron a desplegar toda su potencia.

El chaparrón tropical del atardecer empapó todo. Los candidatos del Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO), Graciela Fernández Meijide y Eduardo Jozami, tuvieron que bajarse del espectacular frentemóvil con el que encabezaron la caravana; los fuegos artificiales se mojaron y salían con dificultad, el equipo de sonido tuvo que ser apagado. Pero aun así, esa mezcla de acto-festival-caravana continuó con entusiasmo durante prácticamente dos horas más. A cubierto, en un Teatro Lasalle repleto, los socialistas también cerraron su campaña electoral en un clima de evidente euforia y confianza en las posibilidades de Alfredo Bravo y Ernesto Jaimovich. Por su parte, las huestes del Frente Popular, que postula a Norman Briski, recorrieron la Capital durante nada menos que 10 horas en una camioneta en la que el candidato-actor compartía saludos con dos magníficos muñecos de sapo. La caravana fue desde el centro hasta Villa Lugano. Por último, Simón Lázara, el candidato a diputado del frente Partido Verde-Socialismo Unificado, recorrió a pie la calle Florida, conversó animadamente con los ciudadanos y, por la tarde, recibió la adhesión de la organización de derechos humanos Familiares de Desaparecidos.

Ayer, durante casi todo el día, las fuerzas de centroizquierda salieron a gastar sus últimos cartuchos. Cada una tuvo que disputar la calle —y el voto— no sólo al radicalismo, al justicialismo y a la UCeDé, sino también a las demás fuerzas de la misma vereda.

El FREDEJUSO salió de Plaza Italia con un enorme camión adornado por banderines de diferentes colores. Detrás de ese vehículo, en el que Fernández Meijide y Jozami saludaban a la gente, se encolumnaron numerosos autos y camionetas con banderas de la alianza. Tras recorrer las avenidas Santa Fe, Pueyrredón, Jujuy, San Juan, Entre Ríos y Callao, los simpatizantes del FREDEJUSO siguieron a pie hasta Montevideo y Callao donde se hizo un acto-festival.

Fernández Meijide afirmó que "estamos muy contentos por la campaña electoral que hemos hecho. Fuimos acompañados por la militancia que aspira a un país más justo y a construir un proyecto diferente al que nos ofrecen radicales y peronistas". Por su parte, el disidente peronista Eduardo Jozami, señaló que "los peronistas que rechazamos a Menem y que comprendemos que no hay ninguna posibilidad de regenerar una propuesta progresista dentro del actual Partido Justicialista, estamos jugados en este camino de la alianza con los intransigentes, la Democracia Popular y todos los sectores que se han acercado a este frente".

Alejandro Elías



Fernández Meijide y Jozami, del frentemóvil al escenario.
Fue un cierre de campaña que combinó caravana, acto y festival

Como aclaración, en la tarde de ayer se conoció un desmentido de la Asociación de Trabajadores del Estado. "Ante la aparición de afiches que involucran al compañero Germán Abdala con el FREDEJUSO de la Capital Federal, queremos dejar aclarado que no hay participación ni vinculación alguna, tanto de nuestro compañero como de ATE en dicha opción política."

En el Teatro Lasalle, Alfredo Bravo, primer candidato a diputado, cerraba la campaña de los socialistas con un duro discurso opositor. La gente de la US había estado repartiendo claveles rojos —el símbolo de la agrupación— a todo lo largo de la calle Florida y partió luego en caravana para converger al teatro. Bravo señaló que "para llegar al Primer Mundo del que habla Menem, hay que tomar un tren que para en las más perversas estaciones de la injusticia social: las del sarampión, el cólera sólo detenido por el frío, la del desempleo, la de los jubilados y maestros hambreados, en cada estación descienden millones de argentinos. Nosotros proponemos la constitución de un partido fuerte, que con un programa de neto corte socialista sea la alternativa de las mayorías expoliadas por el menemismo, sus socios y sus falsos opositores".

En la bulliciosa y llamativa caravana del Frente Popular, el cansancio era evidente tras el interminable recorrido que atravesó casi todos los barrios. Agotado pero feliz, Norman Briski hizo una evaluación positiva de su salto al campo político aunque señaló que "hay muchos medios de comunicación que no nos dieron ni cinco de pelota y lo que nosotros tenemos que decir no está a favor de ninguna elite, es un mensaje para todos. La campaña la hicimos sobre la base de pibes de barrio, hijos de laburadores que espontáneamente quisieron colaborar con nosotros".

Tras su caminata por la calle Florida, Simón Lázara cerró su campaña recibiendo la adhesión a su candidatura a diputado de los Familiares de Desaparecidos.

Bravo, después de repartir claveles, en el acto de cierre.

Alejandro Elías

POLEMICA

El presidente Carlos Menem lo calificó como "tremendamente desleal, realmente denigrante" y sostuvo que "el radicalismo ya nos tiene acostumbrados a esto desde que en 1988 utilizó a agentes de la SIDE para romper vidrieras". El primer candidato a diputado nacional del PJ porteño, Carlos Ruckauf, deslizó una sospecha: "¿Por qué no explican de dónde sacaron los dólares para llenar una valija?". El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá argumentó que "va a tener un efecto igual al cajón de Herminio". Y hasta Fernando de la Rúa manifestó su "disgusto". Tales fueron las reacciones adversas que generó el corto televisivo de la Juventud Radical en el que aparece una valija abierta repleta de dólares y se relaciona a la política oficial con el Narcogate. El titular de la Juventud Radical, Sergio Pardo, defendió el corto. "Refleja nuestro pensamiento", dijo. "Bauzá nos permitió recuperar la memoria al recordarnos el peronismo mafioso vinculado con la quema del cajón", sentenció. "Ruckauf se pregunta de dónde salieron nuestros dólares de cotillón en lugar de investigar el origen de los dólares de verdad provenientes del narcotráfico. Ninguno se preocupa por la pretensión de manipular al Poder Judicial para ayudar a amigos", agregó.



CUARTO OSCURO

La capital cordobesa fue sacudida ayer con el cierre de campaña de las principales fuerzas políticas. En un multitudinario acto frente a la casa radical, Angeloz llamó a que lo reelijan nuevamente. De la Sota hizo una nutrida caravana exhortando a un cambio de mando en la provincia. La derecha y el centroizquierda también jugaron sus últimas fichas, en la disputa por el tercer lugar.

EL GENERAL

Bussi



***(Por Martín Granovsky, desde Tucumán)* "El hombre que emigró y encontró trabajo en China o Japón se resiste a volver a estas tierras administradas por maulas", grita el general. "Se siente, se siente Bussi está presente", responden de abajo. "Tenemos que sacarnos de encima a esta basura política", insiste el general con sutileza. "Se va a acabar, se va a acabar, el peronismo en Tucumán", devuelve la gente. Es de noche en Maipú y San Martín, pleno centro de San Miguel, y el general Antonio Domingo Bussi ha convocado a uno de los últimos actos en la pelea final para que su partido, Fuerza Republicana, lo consagre como el gobernador del orden frente a Ramón Bautista "Palito" Ortega.**

Los bussistas son disciplinados. Algunos hasta llevan sombreros de cowboy pintados de celeste y blanco con la leyenda "subordinación y valor". Parecen soñar con una provincia jardín-cuartel, donde las cosas llegan desde arriba y una mano dura las administra hacia abajo. Desde arriba del escenario un locutor pide que bajen las pancartas. Muchos obedecen. Otros merecen la reprimenda. "Circuito 8, bajen los carteles; circuito 4, allí no se ve bien; circuito 5, por favor." Los circuitos son las estructuras básicas que armó el bussismo en la capital tucumana.

"A cantar, a cantar, a ver, Fuerza Republicana, la fuerza moral de los tucumanos", agita los brazos el animador mientras una canción dice, con música de Xuxa, que "es la hora, es la hora, es la hora de votar". Se respira orden, sobriedad, orden, limpieza, orden, simetría. El cartel que sirve de telón de fondo al escenario está enmarcado en tubos fluorescentes alternativamente celestes y blancos, como en la puerta de una comisaría.

CIERRE DEL FRAL Y DEL PO

Izquierda, de Miserere a Liniers

Néstor Vicente se caminó todo. Recorrió a pie desde Plaza Once hasta Liniers como cierre de la campaña electoral del Partido Comunista-Frente Amplio de Liberación, realizando pequeños actos en los cruces de avenidas. En Plaza Once, el Partido Obrero se animó a realizar su tradicional acto callejero en el que su líder, Jorge Altamira, adelantó que se viene un "feroz ataque" del Gobierno conta el pueblo argentino. Por su parte, el Movimiento al Socialismo cerrará su campaña hoy, a las 18, en la seccional Tolosa de La Fraternidad, con un acto en el que hablará el candidato a gobernador bonaerense, Luis Zamora.

A lo largo de las 90 cuadras que recorrió, Vicente estuvo acompañado por músicos, poetas y mimos que actuaron en las esquinas más transitadas. "Me comprometo —señaló el primer candidato a concejal por la lista 12— a realizar los mayores esfuerzos, a partir del lunes, para volver a unir a la izquierda. Es hora de resistir al modelo injusto, porque el tamaño de la resistencia limita la injusticia que viene de un modelo bastardo". Frente a la estación Liniers, se realizó un breve acto en el que también habló quien encabeza la lista de diputados de la Capital, Eduardo Barcesat. Esta tarde, a las 18, los candidatos bonaerenses del FRAL cerrarán su campaña en el Club Sportivo La Plata, en la calle 11, entre 40 y 41 de la capital de la provincia.

"La clase obrera tiene que darle la espalda a la Unión Democrática modelo 91 —dijo Daniel Rapanelli, candidato a gobernador bonaerense del PO— porque no falta ninguno de los que estuvieron en el 45. Están Duhalde, la Unión Industrial, la Sociedad Rural, la embajada norteamericana, el almirante Rojas y Bernardo Neustadt". En lo que se constituyó en el único acto al viejo estilo, el PO, a través de Jorge Altamira, quien encabeza la lista de diputados en la provincia de Buenos Aires, denunció que "Menem y Alfonsín rubricarán un pacto político que servirá de base al feroz ataque contra las condiciones de vida y de trabajo de los argentinos y contra lo que queda de la independencia nacional".

CUATRO ACTOS EN LA CAPITAL

EN CORDOBA, TODOS SON CAPITALISTAS



Angeloz, en su tercera pelea por la gobernación.
Cierre de campaña con algunas críticas a De la Sota.

(*Por Eduardo Videla, desde Córdoba*) En distintos puntos de su geografía y con características diferentes, la ciudad de Córdoba se convirtió anoche en el escenario excluyente para los cierre de campaña. Eduardo Angeloz, ante una multitud mayoritariamente juvenil, habló desde el escenario levantado frente a la casa radical. "Quiero que Córdoba tenga un papel descollante en las grandes transformaciones que va tener el país", dijo el gobernador a la hora de exhortar a su segunda reelección. José Manuel de la Sota, por su parte, encabezó una nutrida caravana que recorrió las dos circunscripciones más fuertes del peronismo en esta ciudad. "Siempre que esta provincia se decidió a cambiar, le fue bien. Y éste es el momento de cambiar", argumentó en un alto de la recorrida. El candidato del PJ tuvo que lamentar por segunda vez en una semana la ausencia del presidente Carlos Menem, que no pudo viajar ayer a Río Cuarto. En tanto, cuando ya se apagaron las computadoras de los encuestadores, los pálpitos de la gente y de los observadores auguran, moderados, la reelección de Angeloz.

"Fuerza Gallego, que esta vez es nuestra", gritaba desde una esquina un hombre de mameluco azul, con un mate en la mano, ante el paso del "sotamóvil", que ayer salió del barrio Alberdi y terminó su recorrida, entrada la noche, en el barrio Comercial. La caravana tuvo el colorido que impuso la campaña publicitaria de la Unión de Fuerzas Sociales: una franja celeste a la izquierda y una roja a la derecha, sobre fondo blanco —simbolizando a los dos partidos mayoritarios— y una flecha que ondula ascendente y que a mitad de camino se pasa del rojo al celeste.

El emblema está en todas las banderas y gorros, y en las remeras de atractivas señoritas que saludan y reparten calcomanías desde la caja de una camioneta. El helicóptero que utilizó el candidato en toda la campaña sobrevoló la comitiva despertando más que nada la atención de los chicos.

Pero junto a estos recursos, más propios de una campaña del Primer Mundo, se advirtió el fervor del fol klore peronista.El afiche de Evita o el cuadro del General en el caballo salieron al paso en manos de la gente, mezclados con los nuevos símbolos.

Acompañado por su hija Natalia, quinceañera, De la Sota repartió claveles a las mujeres, las que con más entusiasmo se acercaron a darle la mano. A manera de cábala, un hombre con un pibe en brazos le regaló una sota de oro. Y no faltó, claro, el que saludó desafiante con un afiche de Angeloz, para desconcierto del candidato. Cada tanto, la caravana se detenía para que De la Sota improvisara su discurso.

El mismo método utilizó Angeloz en su recorrida por el interior, durante un mes y medio: cada vez que pudo, se detuvo a estrechar la mano de los que venían a saludarlo. El acto de anoche, en cambio, no permitió ese tipo de contacto, pero colmó las expectativas de quienes venían trabajando desde hace una semana: se calculaba que la concentración reunió a unas 30.000 personas, que se encolumnaron detrás de las clásicas banderas rojiblancas, y las moradas de la Franja.

La actuación del cantante Jairo y del grupo cuartetero Chébere —célebre en estos pagos— ayudaron a templar los ánimos en una noche fría. Cuando subió el escenario, Angeloz ordenó silencio a los bombos y las bocinas con un par de ademanes duros, y después comenzó a desgranar ante la multitud una serie de números que apoyan el balance de su gestión. Y en un golpe de efecto, disparó sobre la conciencia de los cordobeses: "He visto que proponen un cambio con la imagen de una flecha que cambia de carril y va de contramano —dijo, aludiendo a la publicidad peronista—. No vaya a ser que por cambiar de mano Córdoba se parezca a una Catamarca, a La Rioja o a Tucumán", concluyó.

Los actos de cierre se prodigaron en otros puntos de la ciudad. Por las calles del centro, los candidatos de la UCeDé realizaron una caminata, encabezada por su aspirante a diputado nacional, Germán Kammerath, un riojano de 34 años, hijo del dueño del estudio donde Carlos Menem inició su carrera como abogado. Los liberales apuestan todo a superar el piso de 135.000 votos y colocar a ese hombre en el Congreso. "Somos la única fuerza capaz de romper la polarización", dijo confiado Kammerath a este diario, pensando en el tercer lugar.

"Eso está por verse" contestaron los hombres de Convocatoria, la alianza de centroizquierda que anoche clausuró su campaña en la Plaza San Martín, después de haber transitado la ciudad en una caravana que incluyó el desfile de tractores, símbolo del apoyo que dieron algunos hombres de la Federación Agraria. La alianza, —que encabeza la Unidad Socialista e incluye a latorristas, socialcristianos, humanistas y verdes— también tiene esperanzas de ser la tercera fuerza. Basó su campaña en el trabajo de la militancia y su única inversión fue el alquiler de un enorme globo aerostático, desde donde hablan los candidatos, porque ayer no pudo tomar vuelo por el viento que sacudió la capital.

CERRO EN TUCUMAN

contra los maulas

Francisco Carrizo es un cabo retirado de la policía tucumana. "Yo de chango lustraba con Palito en esta misma calle, pero hoy no hay trabajo ni seguridad. A Palito lo quiero de alma, pero voy a votar a Bussi porque él nunca nos mintió."

El locutor provoca una explosión cuando anuncia a Ricardo Bussi, hijo del general, y dos explosiones reciben a Claudia y María Fernanda, las hijas del generalísimo. Habla Guillermo Cartasso, de la juventud de FR. El joven es bastante antiguo: "Que nos devuelvan las universidades para estudiar, que dejen de ser comités o unidades básicas". Habla Oscar Paz, candidato a concejal: "Me hierve la sangre y el corazón me quiere salir del pecho".

Está por hablar Guido Linares, candidato a legislador provincial. "Si Bussi no hubiera sido gobernador, ¿hoy no estaríamos como en Perú, con Sendero Luminoso?", se pregunta Sergio Méndez, uno del público. Como si le contestara, Linares grita que "el sufrimiento agudiza la memoria", y naturalmente rescata la gobernación del generalísimo entre 1976 y 1977, una etapa en la que se denunciaron más de 600 casos de desapariciones forzadas de personas "Era una guerra", explica Méndez, como si fuera Videla.

El ambiente está caldeado cuando le toca el turno a Raúl Topa, candidato a diputado nacional y portavoz de Bussi. Para él todo empezó en 1983, cuando Tucumán "comenzó a sufrir ignominias", pero por suerte en 1989 debió abandonar la presidencia antes de tiempo "ese gran felón, enemigo de la República que se llamaba Raúl Alfonsín". Topa hizo la conscripción con prórroga en la Fiscalía tucumana cuando Bussi era gobernador y él acababa de recibirse de abogado. Tampoco quiere esconder el pasado, porque "estamos orgullosos de él". No le gusta Palito, es un blando y no sabe gobernar. "El día que algún asesor se levante a mear, nos quedamos sin gobierno", bromea a gritos y produce más gritos entre la gente de orden.

El generalísimo aprovecha el éxtasis. Parado rígidamente, con las manos en los bolsillos, hasta sonríe cuando dos señoras agitan, asiéndolas desde el palo, escobas con la paja hacia arriba y adornadas con cintas celestes y blancas. "Es para barrer a los políticos corruptos", explica una. Esos que —dice el general— son "cachafaces", "muestran las manos de uñas largas", son "maulas" y "lengualargas" o "quieren cantar como jilgueros".

Las señoras lo miran embelesadas. "Habrá trabajo, para que el hombre devuelva a la mujer el rol primario de cuidar a los hijos, y si la mujer trabaja lo hará como un derecho y no como una necesidad", promete Bussi. También como recordando que el domingo se vota, reivindica "al gobernador de Río Negro, que hizo lo que corresponde cuando se incautó de los fondos federales depositados en el tesoro de General Roca" y llama cálidamente a "los amigos peronistas". Pero no pega con la matriz arcaicamente antiperonista de su propio discurso,típico de los caudillos provinciales, ni con los deseos de la barra, que vuelve al "se va a acabar, se va a acabar, el peronismo en Tucumán".

En privado, los asesores de Bussi dicen tener un mínimo de 8 puntos por encima de Ortega, y los de Ortega repiten que Palito ganará. Anoche, Bussi buscaba reforzar el voto de la clase media tucumana con una caravana imponente en la capital de la provincia, y Ortega trataba de llenar el bache administrativo de su imagen presentando por televisión a todo su gabinete con la bandera detrás.

TEMAS DE CAMPAÑA

Por Leopoldo Moreau*

Las dos opciones

El ciudadano tiene, el domingo, dos opciones para su futuro. O se ata al modelo conservador que le propone el menemismo. O busca un camino progresista.

Esa opción se manifiesta en la elección de gobernadores, dado que la seguridad, la salud y la educación dependen del resultado. Pero, mucho más se manifiesta en la elección de diputados nacionales, que es la que fija el rumbo general de la Nación.

Es allí, en la elección de diputados, donde el ciudadano decide si quiere profundizar este ajuste por ahora disfrazado de estabilidad. Si acepta la actual situación de la Justicia, cuya parálisis impulsada desde el poder político actúa como freno al esclarecimiento de hechos delictivos que rodean a quienes componen o están cercanos a ese poder político. Si acata el seguidismo de la política exterior argentina que significa aceptar las imposiciones de los acreedores externos que tienen dimensión sobre la vida cotidiana de cada uno de nosotros, por ejemplo cuando se traspasen los colegios secundarios nacionales a las provincias sin las correspondientes partidas de fondos para su funcionamiento. Si se suma a la ola de privatizaciones escándalo que, lejos de mejorar los servicios, se resumen en negociados y no aportan capital genuino, ni tecnología de punta para el crecimiento. Si acuerda que la deuda a los jubilados se le pague a diez años —obviamente, muchos de ellos no la van a percibir— y a los acreedores del Estado a dieciséis, aunque buena parte de éstos sean trabajadores. Si tolera brotes de sarampión y amenazas de cólera que producen víctimas fatales, no por la enfermedad en sí, sino por el estado de desnutrición de buena parte de la sociedad.

Si prefiere, por fin, una cultura de cadena oficial aunque buena parte de los medios de comunicación haya sido privatizada.

Si éstas son sus decisiones usted debe votar por el menemismo en cualquiera de sus dos variantes: el Partido Justicialista o la Unión del Centro Democrático.

Si usted, por el contrario, quiere frenar el abuso y manifestar su más profundo desacuerdo, con lo hasta aquí enumerado, su voto en la provincia de Buenos Aires debe ser para la Unión Cívica Radical, dado que otros agrupamientos de carácter progresista tienen escasísimas chances de obtener diputados.

Y, precisamente, de eso se trata. Hace unos meses, mucho antes del triunfalismo de los últimos días, Menem decía que su preocupación era la composición de la Cámara de Diputados, porque allí se jugaba el destino de su proyecto. Por una vez, tenía razón. Quedan 48 horas. Reflexione y decida.

* *Candidato a diputado nacional por la UCR bonaerense.*

Mauricio Macri "puede aparecer el fin de semana"

Un moderado optimismo surgió ayer tanto en el Gobierno como en la familia Macri, que esperan la pronta solución del caso.



José Luis Manzano sonríe frente a la casa de los Macri.

Optimismo oficial por la posible aparición del empresario secuestrado.

Durante toda la jornada, los cronistas apostados en la puerta de la residencia de la familia Macri, lo mismo que los acreditados en la Casa de Gobierno y en los organismos de seguridad, trataron de adivinar en los gestos de sus interlocutores alguna señal de alerta sobre la próxima liberación del secuestrado Mauricio Macri. El primero en avivar la curiosidad periodística fue el ministro del Interior que llegó a la residencia de Palermo Chico, Eduardo Costa 3030, minutos después de las siete de la mañana y se retiró una hora y media más tarde, luciendo una sonrisa inusual en sus anteriores visitas. A partir de ese momento, las palabras optimismo y solución inminente empezaron a rodar cada vez con más fuerza, pese a que el propio presidente Carlos Menem se negó a proporcionar ningún dato concreto, aunque declaró que "si hay alguien que está informado sobre el tema es el mismo presidente de la Nación".

Fuentes cercanas al ministro del Interior dejaron saber que el ánimo restablecido se debía a que los captores habían reiniciado el contacto con la familia, quien logró saber por esa vía que Mauricio seguía con vida, despejando los peores temores que habían nacido en los últimos días a causa de la falta de noticias de los captores. Como era de esperar, las mismas fuentes negaron que el rescate hubiera sido pagado, pero esta afirmación, cierta o no, es la que se espera como futura actitud tanto de las autoridades como de los familiares, quienes mantienen un riguroso "silencio de radio" para la prensa.

El más activo del Gobierno fue, por sus propias funciones, el ministro Manzano, quien después de abandonar la casa de los Macri informó al Presidente sobre los últimos datos y luego, en su despacho, recibió al titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, y los jefes policiales encargados de la investigación. Aunque en los ambientes oficiales negó toda conexión con la situación de Mauricio Macri, otras fuentes especulaban también que el tema estará presente hoy al mediodía en la reunión que tienen programada Manzano y el embajador Terence Todman de Estados Unidos.

El propio vicepresidente de la Nación y candidato peronista a gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, se animó ayer al mediodía a anunciar: "Yo vengo diciendo desde hace días que tengo una corazonada; yo suelo tener corazonadas y la mía era precisamente que antes de este fin de semana se iba a resolver con felicidad este tema". Más allá de las corazonadas, Antonio Macri, tío del joven secuestrado, volvió a repetir anoche —como en las anteriores oportunidades en que dejó la residencia de su hermano Francisco— que "no tenemos aún ninguna noticia".

Mauricio Macri fue secuestrado el domingo 25 de agosto, pero el hecho recién tomó estado público el jueves 29. Se sabe además que los raptores tomaron contacto telefónico con sus familiares en más de una oportunidad, a las pocas horas del secuestro, pero cuando el hecho tomó trascendencia pública se perdió la comunicación que, según algunas fuentes, habría recomenzado en la noche del miércoles, cuando se comprobó que el joven empresario aún se encontraba con vida.

El tema de la investigación del secuestro sería uno de los puntos más importantes del diálogo que Manzano mantendrá hoy con el embajador norteamericano. Hay que recordar que Todman estuvo en la casa de Francisco Macri 48 horas después de producido el secuestro y el diplomático habría sido quien ofició de enlace entre la familia y el FBI para que hombres de esta oficina de investigaciones norteamericana colaboresen en las tareas para recuperar con vida al joven empresario, en un gesto del cual el Gobierno ha tratado de despegarse asegurando que de las pesquisas no participa ningún organismo de inteligencia extranjero.

Mientras tanto, un cable de la agencia de noticias DYN, citando a fuentes del Palacio de Tribunales, dio cuenta anoche de que se confía en que antes de las elecciones "o el mismo día domingo" se produzca una definición del caso, puesto que —según el cable— "existiría un principio de convencimiento sobre un próximo desenlace". Según el informante, "la Policía Federal, a través de la División Defraudaciones y Estafas y Delitos Económicos, prosigue cumpliendo las medidas dispuestas por el juez de instrucción a cargo de las investigaciones, Nerio Bonifatti", y agregó que el momento propicio para una definición sería este fin de semana, en coincidencia con los comicios.

EDICTO JUDICIAL

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 75, Secretaría N° 105 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Doña Cecilia María Elena RAIMONDI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 5 de 1991.

María Inés Lezama - Secretaria

ACUERDO CONTRA ARMAS QUIMICAS Y BIOLOGICAS

El Sur no usa máscara de gas

La Argentina, Brasil y Chile acordaron no desarrollar armas químicas, pero esperan ayuda internacional para usos pacíficos.

La Argentina, Chile y Brasil sellaron ayer el Compromiso de Mendoza, por el cual se obligan a "no desarrollar, no producir, no adquirir de modo alguno, no almacenar o retener, no transferir directa o indirectamente, y de no usar armas químicas o biológicas", a la espera de un tratado mundial en el mismo sentido, que actualmente se negocia en Ginebra. A cambio, aspiran a que la "confianza" generada por este paso sea retribuida con cooperación internacional en las áreas química y tecnológica.

Visto desde el lado argentino, el acuerdo suscripto ayer por el canciller Guido Di Tella significa la continuidad de los acuerdos ya alcanzados con Brasil para la no utilización bélica del desarrollo nuclear y la eliminación de un obstáculo en la naciente amistad con Chile, tras la solución de los diferendos limítrofes.

Ninguno de los tres países tiene arsenal de armas químicas o biológicas conocido. La única versión al respecto se refería a Chile y se hizo eco de ella el presidente Carlos Menem, lo que suscitó cierta perturbación en las relaciones bilaterales, que quedó definitivamente superada con el acuerdo firmado por los tres cancilleres en Mendoza.

"Hubo momentos en el pasado en los cuales hubo desconfianzas mutuas —admitió Di Tella—. Yo creo que muy pronto nos va a costar comprender cómo esas dudas llegaron a existir." Del mismo modo, su colega chileno, Enrique Silva Cimma, instó a "continuar por este camino, despojándonos de recelos y suspicacias que nos empequeñecen, limitan nuestras posibilidades y hacen cautivo nuestro porvenir de absurdas desconfianzas".

El embajador chileno en Buenos Aires, Carlos Figueroa Serrano, destacó particularmente que el convenio "significa otro paso en la consolidación de la pertenencia chilena al Cono Sur" y "un avance notable en el entendimiento bilateral con la Argentina".

El compromiso es, por otro lado, una expresión de la voluntad de los tres países —que invitan a sumarse al resto de los Estados de la región—, a la espera de que un tratado internacional de no proliferación de armas químicas y biológicas internacional sea concluido en una conferencia en Ginebra. Hasta ese momento, las tres naciones establecerán "los mecanismos de fiscalización apropiados" al caso, según reza el texto del convenio.

La contraparte del Compromiso de Mendoza es la reivindicación del "derecho a utilizar todas las aplicaciones pacíficas de la química y de la biología para el desarrollo económico y tecnológico y para el bienestar de sus pueblos", que figura en el documento firmado por los cancilleres.

El siguiente artículo completa al anterior: los firmantes creen que la "confianza mutua" surgida de su declarada intención de no alentar fines bélicos permitirá "incrementar sustancialmente la cooperación internacional en el intercambio, entre otros, de sustancias químicas, equipos y tecnologías relacionados".

"Es imposible pensar que venga a establecerse una paz duradera en el mundo mientras tres cuartas partes de la humanidad estén apartadas de los frutos del progreso", advirtió el canciller brasileño Francisco Rezek, quien enfatizó el segundo aspecto del convenio: "No solamente el reto de profundizar los esfuerzos de desarme, sino también la exigencia racional y ética de establecer nuevos patrones de cooperación, volcados hacia el desarrollo económico y social de las naciones", recordó.

Saddam enseña

La lección de la guerra del Golfo fue aprendida por Brasil, la Argentina y Chile, según se deduce de la felicitación enviada ayer por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, a los tres países a raíz de la firma del Compromiso de Mendoza. Los tres "reconocen oportunamente la urgencia de proscribir del mundo estas armas y de alcanzar acuerdos respecto de su definitiva eliminación", destacó Pérez de Cuéllar, para quien "los recientes acontecimientos en el Golfo, así como en otros lugares, nos recuerdan una vez más los peligros que conlleva la posibilidad de diseminación de armas nucleares, químicas y otras de destrucción masiva". Según el funcionario, el acuerdo sudamericano "dará un valioso impulso a las negociaciones en curso en Ginebra para alcanzar una pronta conclusión de la prohibición global y comprensiva de las armas químicas". Además, confió en que "inspire acciones similares en otras regiones y subregiones del mundo".

Si sobra, va al Registro Civil

El personal sobrante, sin tarea específica dentro de la Cámara de Diputados bonaerense, será trasladado a los registros civiles, con el propósito de lograr una adecuada racionalización administrativa, informó el titular de la Cámara, Osvaldo Mércuri, quien sostuvo que "las leyes de reforma del Estado y de promoción industrial serán tratadas en el presente período, pues desde hace tiempo están siendo analizadas por las correspondientes comisiones". El anuncio sobre el tratamiento de los proyectos lo hizo Mércuri mientras firmaba el convenio con la gobernación para concretar el traspaso de trabajadores legislativos a tareas del Registro de las Personas.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El domingo

De un lado, menemistas, radicales y socios menores con un único discurso conservador diferenciado en matices casi imperceptibles. Enfrente, la dispersión más profunda desde 1983. Si sobre lo primero no hacen falta explicaciones, lo segundo llama al desafío analítico.

Hay un aspecto de ese cisma hacia la izquierda que remite a su dirigencia. Narcisismo, vocación sectaria, debate nulo, inexistencia de figuras atractivas. Pero hay otro que deja fuera de combate a los aparatos (y/o que, de eso se trata, debiera dejarlos): la demanda social de algo distinto. ¿Sería posible esta división de los sectores progresistas, más en astillas que en pedazos, si fuertes ingredientes poblacionales exigieran activamente lo contrario? ¿Dónde están los luchadores abochornados, para echar a estos dirigentes de una buena patada en el culo? ¿En qué lugar se escondió la dichosa militancia harta de manejos burocráticos? Y de remate, ¿por qué la enorme mayoría vota a quienes inevitablemente terminan jodiéndola?

Hay sufragios que tienen contestación. Los de una amplia franja de la clase media, tilinga, individualista hasta el asco, telecomandada, hoy con Cavallo como ayer con los militares, Martínez de Hoz y Sourrouille. Hay un tercio de argentinos con un standard de vida superior al de cualquier rico de Occidente, que votará, como corresponde, por su interés de clase. Los otros lo harán por lo que radio y televisión les enseñan que imaginen.

¿Y el resto, que no tiene luz ni agua potable; que muere de sarampión; obligado a experimentar cinco abortos de cada diez partos; con un chico desnutrido muriendo cada dos días; a ser contratado poco menos que por pan y agua, legalmente, una vez instalada la flexibilización? ¿Por qué vota a Duhalde o Pugliese, a Reutemann o Usandizaga, a Angeloz o De la Sota, a De la Rúa o Ruckauf?

No faltan razones al alcance de la mano, todas conocidas y aceptables. El triunfo de la dictadura. La espina de la solidaridad rota. El miedo a lo desconocido. Genocidio. Y la consabida ausencia de alternativas que puedan y sepan demostrar ser tales. Pero, ¿son las únicas respuestas?, o, mejor, *¿han sido hechas todas las preguntas?* ¿Se ha estudiado suficientemente a la sociedad argentina no ya para discernir cómo está sino cómo *es*? Da la impresión de que numerosos actores políticos del campo popular trabajan sobre preconceptos, que tienen más que ver con la carencia de una radiografía social profunda que con el sloganismo y la ultraideologización de que se los acusa.

Como fuere, votar otra vez es un renovado símbolo de cosas que cambiaron para mejor. Si nos equivocamos seremos nosotros y no una banda de asesinos arropados con uniforme.

Ramal que no se privatiza, ramal que cierra

Lo afirmó Domingo Cavallo en México. También que cuatro grandes proyectos eléctricos estarán en marcha antes de 1994.

Alejandro Elías



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía.

Como en una reformulación de la célebre frase del presidente Menem "ramal que para, ramal que cierra", Domingo Cavallo afirmó ayer en México que los ramales ferroviarios que no estén privatizados a fines de 1992 serán clausurados. (Ayer mismo se adjudicó el tramo Borges-Delta al Grupo Soldati). En declaraciones a Télam también anticipó que en el interior las tarifas eléctricas deberán bajar un 40 por ciento.

Mientras asiste a una reunión hemisférica sobre la crisis energética, organizada por el Banco Mundial, el ministro de Economía proclamó que para 1994 deberán estar en funcionamiento pleno los complejos hidroeléctricos de Piedra del Aguila, Yacyretá y Pichi Picún Leufú, además de la central nuclear Atucha II.

Respecto de la próxima renegociación de la deuda externa, Cavallo explicó que la Argentina está realizando "ejercicios de simulación", lo cual significa que está evaluando escenarios parecidos a los de otros países, como México, Venezuela y Costa Rica, que ya completaron la renegociación.

Mientras Cavallo permanece en México, de donde regresará mañana, se incorporó a su equipo otro técnico proveniente de la Fundación Mediterránea. Se trata de Joaquín Cottani, un economista de 37 años, obviamente cordobés, doctorado en Yale, que hasta hace muy poco trabajó en el Banco Mundial a las órdenes de Shahid Hussein.

Cottani se suma al *team* con la misión de coordinar las relaciones con los organismos multilaterales de crédito (BM, BID y el Fondo Monetario) y colaborar con los encargados de negociar con el Club de París y la banca comercial acreedora. Pronto comenzará a recolectar información sobre el cumplimiento de las metas del stand by y sobre las proyecciones trienales encargadas a todos los secretarios y subsecretarios. Con esta información redactará el documento base (una especie de carta de intención ampliada) que procurará obtener la *Extended Fund Facility*.

Quien prefirió no aprovecharse de la ausencia de Cavallo fue Juan Sourrouille, quien ayer juzgó con cierta benevolencia el plan de convertibilidad. Disertando en la Fundación Omega sólo consideró "un poquito apresurado" decir que ya se alcanzó la estabilidad. Opinó asimismo que "no se puede pensar tampoco en una etapa de crecimiento sostenido".

Discordando con el clima apacible que reina en el Ministerio de Economía por la lejanía de su jefe, el organismo amenazó ayer a Telefónica Argentina con una acción judicial en una actitud típicamente microeconómica: el pleito surgió porque varios aparatos siguen mudos, incluyendo algunos instalados en la privada del ministro.

La compañía que controlan los españoles venía respondiendo a los reclamos con el expediente de culpar por la avería a los vetustos equipos del edificio. Sin embargo, se negaba a poner esa explicación por escrito. Ante esto, la arquitecta Alicia Cumbo, jefa de todo el área de administración y mantenimiento, reclamó ayer la presencia de los técnicos de Telefónica y los enfrentó a un escribano público, que labró una solemne acta.

Tras dimitir, Truffat va al ataque

(Por C.C.) **Cuatro días después de haber presentado su renuncia a la conducción de la SIGEP, su presidente, Mario Truffat, y los directores Alberto Abad y Alejandro Videla cuestionaron por escrito las condiciones en que se licitaron los ferrocarriles Mitre y San Martín. El documento, fechado cinco días después de que se presentaran las ofertas, sorprendió a los privatizadores ferroviarios, que sólo lo consideran un ademán político.**

Mientras la dimisión no sea formalmente aceptada, la terna saliente tiene treinta días para producir actos jurídicos. Haciendo uso de esta facultad, Truffat y los dos directores elaboraron el referido informe, donde advierten que, por la falta de precisiones en el pliego, "no habrá claridad y objetividad".

Aunque el pronunciamiento no tiene carácter resolutivo ni vinculante, significa un contratiempo para quienes están comandando este proceso. Apenas al conocerlo, Edmundo Soria lo derivó a la comisión técnica que fiscaliza las privatizaciones férreas para que se expida mediante un dictamen. En este cuerpo hay absoluto consenso de rechazarlo, no sólo por extemporáneo, sino porque muchas de las objeciones se refieren a cuestiones ya discutidas y hasta acordadas oportunamente con la Sindicatura.

La crítica carta dirigida a la presidenta de la Comisión Bicameral sostiene que, al no haber un estudio de factibilidad y al dejar librada al oferente la aceptación o rechazo de ciertos establecimientos y servicios, no se pueden evaluar adecuadamente las propuestas.

También entiende que el proyecto contractual plantea para el concesionario una doble retribución, ya que las tarifas no se ajustarán por una variación de costos sino por la tasa LIBOR más la modificación que tenga el tipo de cambio. Y considera que el futuro adjudicatario puede, en determinada circunstancia prevista, pagar menos canon, aun cuando obtenga mayores ganancias.

A los autores del escrito les inquietan, además, los riesgos que entraña para el Estado no haber especificado qué es una "rentabilidad adecuada" o una "operación eficiente", y la posibilidad de que los privados puedan modificar el contrato.

Siempre se gasta demasiado

Miguel Angel Broda se sintió ayer muy impresionado por sus propios diagnósticos, formulados el miércoles en un seminario para los clientes de su consultora. Su exposición había sido presenciada por el corresponsal del londinense *Financial Times*, quien escribió que los mercados pueden perder confianza en la política económica si continúa el exceso de gasto público. Este crecerá en dólares un 19,8 por ciento durante el tercer trimestre respecto del anterior. La nota del *Financial* afirma que el Gobierno, en lugar de reducir el gasto, lo está financiando con las privatizaciones.

Según los números que maneja la consultora de Broda, el superávit primario se sitúa en 346 millones de dólares mensuales durante este trimestre, sin alcanzar los 382 millones que se habían programado con el FMI. Pero un dato aún más significativo es que los ingresos por privatizaciones aportan el 69 por ciento de esa cifra, que es mucho más que el 46 por ciento proyectado. Concordantemente, el componente interno (en australes) del superávit cae del 54 al 31 por ciento, lo cual supone un menor logro.

De todas formas, la conclusión del gurú es que "con estos números hay más que suficiente para cumplir con los compromisos internos y externos", y que, "por lo menos hasta fin de año, el Gobierno no tendrá necesidad de emitir moneda por motivos fiscales".

TOPES PARA LAS TASAS BANCARIAS

El Central prepara el cepo

Tras constatar que más de cincuenta bancos aplican tasas de interés que llegan al 10 por ciento mensual, el BCRA se dispone a imponer niveles de referencia, pero aún debe descubrir cómo evitar que los topes sean burlados.

Los técnicos del Banco Central están preparando a toda marcha una batería de circulares que establecerán una tasa de referencia para las operaciones activas (préstamos). Esa tasa, que actuará como un tope y oscilaría en el 4 por ciento mensual, se complementa con la iniciativa de fijar un techo del 3 por ciento para el costo del dinero en los créditos otorgados por los bancos oficiales. Este énfasis en bajar los márgenes de intermediación se debe a que el BCRA detectó que medio centenar de bancos, la mayoría del interior, cobran hasta 10 por ciento mensual en préstamos personales, tarjetas y descubiertos en cuenta corriente.

Los directores del Central están discutiendo aspectos operativos antes de decretar la tasa de referencia, que actuará como un garrote para repartir castigos, o como premio para los banqueros que cumplan con ella. Las entidades que respeten ese límite obtendrán flexibilidad para integrar el capital necesario para funcionar. En cambio, los que superen la tasa máxima, verán afectada una porción mayor de su patrimonio.

La nueva estrategia se hace posible por el reciente cambio en las normas sobre capitales bancarios, dejando de lado el anterior criterio de fijar una relación máxima entre los depósitos captables por una entidad y su responsabilidad patrimonial. Las nuevas disposiciones no se preocupan por limitar los pasivos sino por calificar los activos —es decir, el destino que cada banco da a los recursos que capta—, según el riesgo que implican. Este esquema permite considerar de alto riesgo la cartera a la que se apliquen fuertes tasas.

Antes de poner en marcha el nuevo sistema, los técnicos de la autoridad monetaria tendrán que superar varios escollos, y el más complicado se encuentra en cortar los caminos de elusión de la norma. Los bancos pueden, hipotéticamente, prestar al 50 por ciento mensual a un deudor insolvente, pero al capitalizar el devengamiento de la tasa incrementarían automáticamente el capital exigible, evitando así el aporte de recursos propios. En el Central están estudiando la forma de bajarle la barrera a esa posible operación.

De todos modos, en el mercado se sostiene que, como todo precio máximo, en esta oportunidad la tasa de interés será violada mediante un circuito negro de crédito.

En un relevamiento realizado por el BCRA se comprobó que muchos bancos del interior cobran entre 8 y 10 por ciento mensual por descubiertos, financiación a través de tarjetas de crédito o préstamos minoristas. Los banqueros extranjeros agrupados en ABRA apuntaron en esa dirección al criticar el tope a la intermediación bancaria, señalando que "la ineficiencia deberá buscarse, no tanto en las entidades, entre las cuales hay obviamente diferencias, sino en los condicionamientos del sistema"

En bonos, otro gol de Brasil

Los brasileños dejaron de ser el cuco futbolístico de los argentinos, quedaron rezagados en el ajuste de su economía, padecen una inflación doce veces superior a la anunciada anteayer por Domingo Cavallo y, ahora, han tenido que rendirse ante los títulos de deuda externa de la Argentina. Los GRA con intereses cerraron ayer a 40,5 dólares, superando a los bonos de deuda brasileños, que culminaron a 39. Lo destacable es que, por primera vez desde la refinanciación global de la deuda en 1987, los papeles argentinos cotizan por encima de los del vecino país. La euforia con acciones y títulos en el mercado local se trasladó también a los negocios con esos bonos antes despreciados.

PROYECTOS INMOBILIARIOS

La banca sale del pozo

(Por J.N.) Más ficticio que real, el *boom* inmobiliario puede convertirse en una profecía autocumplida. Un banco tradicionalmente líder en financiación hipotecaria registra en las últimas dos semanas una inaudita afluencia de proyectos, y no sólo para edificios de departamentos: también los hay para centros de convenciones y complejos turísticos. Mientras tanto, el Banco Río ya se lanzó con una obra de más de 25.000 metros cuadrados en Belgrano, que abarca dos torres de 25 pisos. Es el primer caso después de un largo silencio, pero se anuncian otros para muy pronto.

Empresas que solían trabajar en obra pública y vivienda social financiada por el FONAVI —dos áreas devastadas por la actual política económica— están proponiendo a los bancos, no que les financien proyectos, sino asociarse a través de subsidiarias que se crearían al efecto. Los bancos, a su vez, estudian la emisión de Obligaciones Negociables en dólares, a colocar en plazas del exterior, para fondear los emprendimientos. En cuanto a los proyectos más convencionales, su estado es el de "carpeta avanzada": no han sido aún aprobados, pero lo serían pronto.

De lo que más se duelen los banqueros es de la falta de terrenos adecuados en los barrios que la clase media alta juzga aceptables. Según un experto, los precios se han disparado, haciéndoles imposible ofrecer un departamento de 2 ambientes por debajo de los 50.000 dólares.

REBOTE

Después de dos ruedas desfavorables, las acciones reaccionaron como para que no queden dudas de que son la vedette del mercado: ayer subieron 7,9 por ciento, con un volumen de negocios de 389.017 millones de australes (39,1 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 no detuvo su marcha y cerró a 80,5 dólares, alcanzando una nueva marca máxima. Los operadores volvieron a entusiasmarse y las sonrisaas retornaron al recinto de 25 de Mayo y Sarmiento.

Con la suba de ayer, los papeles empresarios revirtieron las pérdidas que acumulaban en los primeros días del mes y pasaron al frente con un 6 por ciento de ganancia. El volumen aumentó casi un 20 por ciento respecto de la jornada anterior y desde la primera hora de operaciones en el mercado se detectó un clima más animado.

La papelera Celulosa se destacó sobre el resto al subir 14,9 por ciento. Cuando alcanzó el 10 por ciento se suspendió su negociación por 30 minutos —período de enfriamiento—, pero al recomenzarse no detuvo su marcha y arañó el tope máximo del 15 por ciento. Detrás de la celulósica se encolumnaron las petroleras Astra y Comercial del Plata, que son las acciones más rendidoras en lo que va de la semana, con subas del 20,5 y 22,2 por ciento, respectivamente.

El dólar, en tanto, cerró a 9930 australes, mientras que la tasa en el *call* se ubicó en el 18 por ciento anual (1,4 puntos mensuales). El Banco Central volvió a operar en el mercado, al otorgar un pase en divisas por un millón de dólares cobrando 26 por ciento anual. Los ahorristas obtuvieron, por su parte, un 0,7 por ciento mensual por colocaciones a siete días.

Tres grupos tras el acueducto

Tres consorcios quedaron precalificados por la Secretaría de Obras y Servicios Públicos en el concurso para construir el acueducto de Lago Musters a Caleta Olivia (atravesando Rada Tilly y Comodoro Rivadavia). Fueron: Contreras Hermanos -Olmatic -J. Coll -Esuco -Siryi -Del Gerbo -Azanza; Supercemento -Impresa Federici -Dycasa -Benito Roggio; y Techint -Sideco Americana. La definición sobre quién resultará adjudicatario de la obra se conocerá dentro de dos semanas.

Correos SA con mayoría estatal

La Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) "conformará una sociedad anónima con el 51 por ciento de participación estatal y un 14 por ciento de acciones para el personal, mientras el 35 restante quedará para una oportuna resolución del Poder Ejecutivo". Así lo señaló el secretario de Obras y Servicios Públicos, Saúl Bouer, en cuyo entorno se indicó que la intención es incorporar capitales privados.

Crédito para las micro

Créditos para microemprendimientos productivos por 86 mil dólares otorgará el gobierno de Corrientes, según se informó luego de suscribirse un acuerdo con el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Con la operación se beneficiarán nueve empresas locales.

Productores con pantallas

El Consejo Profesional de Ingeniería Económica (CPIA) lanzó al mercado su propia base de datos agropecuarios, vía la red nacional Arpac. Para poder obtener información del sistema, los suscriptores sólo requieren poseer una computadora personal, un modem y una línea telefónica común. La base AK-CPIA ofrece cotizaciones de los distintos productos en los diferentes mercados, ya sean agropecuarios como financieros.

Más colores para llevarse puestos

La filial local de Benetton proyecta elevar sus ventas de 15 millones de dólares el año pasado a 24 millones en 1992.

(*Por D.S.*) El mercado de la indumentaria se va a llenar de colores. Esa es la expectativa de los representantes locales de la casa italiana Benetton, que piensan ampliar su red de locales de 70 en la actualidad a 150 para fines del año próximo, con el consiguiente salto de facturación: de 15 millones de dólares el año pasado a 24 proyectados para 1992.

Aprovechando las nuevas condiciones de apertura, la firma importa hoy desde Italia el 30 por ciento de las prendas que vende. "Son productos de alta imagen, muchos de los cuales no se pueden fabricar aquí por limitaciones técnicas", dicen Gustavo González y Fernando Caillava. El resto se elabora en la planta que la empresa posee en Luján (56 trabajadores).

El sistema de producción —similar al utilizado en los otros seis países donde la compañía tiene fábricas— se completa con la tarea de talleres de confección externos (ocho, en este caso). Benetton se encarga de comprar la materia prima, realizar el corte, el control de calidad, la tintorería, el terminado y embalado.

La estrategia de ventas se apoya en una fuerte presencia de publicidad gráfica y, principalmente, en la vía pública. Los locales comerciales son de concesionarios independientes que reciben asesoramiento de la firma en materia de decoración y know how del negocio.

"Vendemos una idea, no un producto", dicen los representantes locales (en la Argentina el capital de la empresa es mitad nacional y mitad italiano). Y la expectativa de expansión se basa en el tipo de público al que se apunta. "Claramente de clase media, con una línea para niños (0 a 12) y otra para jóvenes (hasta 25, aunque cada vez hay más gente de cualquier edad a la que le sientan bien los *colores*)".

González y Caillava destacan asimismo las facilidades para los concesionarios, que pueden montar sus comercios sin grandes inversiones, no pagan royalties y tienen la posibilidad de hacer sus compras sin cantidades mínimas. Cada temporada se añaden 300 modelos de exclusivo diseño italiano, aunque lo habitual es que —con el asesoramiento debido para lograr una línea balanceada— en los puntos de venta se encuentren hasta la mitad de esas colecciones, por razones de espacio.

El margen para los comerciantes también resulta adecuado: "Lo que se compra a uno se vende a dos con IVA" y los precios de salida de fábrica son los mismos para todos. Sólo en época de liquidación (febrero y agosto) cada concesionario maneja sus ofertas.



La expansión incluye una participación importada.
"Vendemos ideas", dicen los representantes locales.

Mejor, vestidos en castellano

Esta primavera podrá leerse en las remeras "esquí acuático" (y no la palabra inglesa ski). Un llamativo boleto de colectivo estampado en las camisetas y leyendas del tipo "Ushuaia, la ciudad más austral del planeta", acompañada por diseños multicolores exclusivos renovarán la oferta en el rubro. Quien tomó la delantera en la materia para competir con la avalancha de textiles importados tituló la colección "El país de los Pérez", como un claro signo de pertenencia idiomática.

"Convivimos con imágenes y textos que no representan nuestros sentimientos colectivos", explicó el empresario que lanzó la iniciativa. "Creemos —añadió Carlos Pérez—, que para ser informal y moderno no existe sólo una posibilidad de expresión. De allí la afirmación del castellano y de situaciones y regiones propias como elemento visual."

Estas ideas tomaron cuerpo en una colección de prendas y accesorios con más de cincuenta motivos, dibujos estampados en colores y texturas de moda: fluo, retículas y geometrías. El proceso de fabricación contempla el estampado sobre algodón mercerizado, peinado y teñido con colores reactivos (que no destiñen) y se confeccionaron prendas en todos los detalles.

Los diseños —exclusivos de Gabriel Rensonet, el creativo de los Pérez—, van desde paisajes de nuestro país, sitios turísticos como el Delta, el Palmar de Colón, la Península de Valdés o Pinamar. También, escudos utilizados de las provincias y universidades, una línea de graffittis y otra con aviones y helicópteros.

La línea se completa con remeras, chombas, remerones, salidas de playa y accesorios. "Nuestra respuesta a la importación estará en un concepto distinto de la moda y en la calidad de las prendas", resume Pérez.

EMPRENDIMIENTO ARGENTINO-JAPONES

Electrónicos mirando al MERCOSUR

Las exigencias son tanto internas como externas: para el año próximo el sector electrónico prevé una sustancial expansión de la demanda local y el avance hacia la constitución del MERCOSUR obliga a establecer empresas más eficientes, para un mercado más competitivo. A partir de esas condiciones se formó la joint venture entre la nacional Sansei y la japonesa Sanyo, que opera bajo el nombre de New San.

El titular de la firma en la Argentina, Rubén Cherñajovsky, explicó que "Sansei necesitaba un referente internacional de mayor escala para acceder a un volumen creciente de producción, a la tecnología y apuntar al liderazgo nacional". Por su parte, Sanyo, que en 1990 facturó por 12 mil millones de dólares (lo que equivale a una vez y media todas Las exportaciones locales) "sintió la necesidad de contar con un management en el país que entendiera el funcionamiento de nuestras economías".

De esos intereses comunes nació la compañía conjunta, integrada en un 55 por ciento por capital nacional y el resto con aporte de la firma nipona. "Buscábamos un socio hábil y lo encontramos en Sansei", explicó el vicepresidente de la empresa, Hiroshi Takafuji.

Para definir la situación actual del mercado interno, Cherñajovsky dijo que el aumento de la demanda —particularmente de televisores y videos— provocó dificultades para responder a tiempo, pero mediante el aumento de la producción se volvió a un nuevo equilibrio. "Para el año próximo esperamos un aumento sustancial de la demanda, aunque todavía pende sobre nosotros la espada de Damocles de la importación en condiciones de dumping y subfacturación", advirtió.

El empresario confió, de todos modos, en aprovechar la ventaja de la superioridad tecnológica con respecto a países vecinos para seguir ganando terreno en el sector.

NUEVO TESTIMONIO POR EL NARCOGATE

Canda "nunca" vio a Amira

Alejandro Canda, acusado en España por narcotraficante, declaró a la Justicia argentina que "nunca" vio a los Yoma o a Caserta.

(*Por Román Lejtman*) Alejandro Guido Canda, sindicado por la Justicia española como un importante narcotraficante que operaba simultáneamente en Europa y América latina, negó conocer a Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim, acusados de pertenecer a una banda que lavaba dinero sucio en Buenos Aires y Montevideo. "Nunca los vi", afirmó Canda frente a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal y al fiscal Oscar Ciruzzi, cuando fueron nombrando a los distintos protagonistas del denominado Narcogate. Por otra parte, el juez federal Néstor Blondi ratificó las actuaciones de su colega Miguel Pons, quien resolvió procesar y someter a juicio político a María Servini de Cubría. La defensa de la jueza había planteado la nulidad de la decisión de Pons, alegando que lesionaba inmunidades constitucionales, pero Blondi desechó estos argumentos y confirmó virtualmente que la controvertida magistrada tiene que ser enjuiciada en Diputados por abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y prevaricato.

El narcotraficante arrepentido Andrés Ignacio Cruz de Iglesias, en su confesión ante el juez español Baltasar Garzón, incriminó directamente a Canda como una importante pieza de la banda internacional que actuaba en varios continentes. Sobre Canda, que está detenido desde el 12 de abril, Cruz de Iglesias reveló estos datos a Baltasar Garzón.

• "(...) Además de los contactos que ha tenido con Tomás del Pino (narcotraficante acusado por la Justicia española), le presentó al declarante unos italianos en el restaurante Alduccio en calle Concha Espina frente al Bernabeu, a estos italianos Alejandro Canda les ha mandado cocaína en grandes cantidades durante el año 1988 y en la actualidad realizándose el pago al contado, este verano pasado recuerda que hubo una entrega de cocaína por Canda a estos italianos que no pudo precisar pero que se hizo efectiva con liras italianas falsas, con un contravalor en dólares de 1.400.000 que fue traído en siete transportes y que Alejandro Canda aceptaba a pesar de ser falsas porque tenía medio de introducirlas (...)."

• Canjeaba cargas de cocaína por diamantes y otras piedras preciosas.

• Participaba en la elaboración de planes de tráfico de drogas que se hacían en Europa, Africa y América latina.

Canda declaró ante Berraz de Vidal como imputado no procesado y luego regresó a la cárcel bajo estrictas medidas de seguridad. La declaración del empresario argentino se extendió durante dos horas y prácticamente perdió sentido cuando contestó que no conocía a Amira, ni a Al Ibrahim ni a Caserta. Sin embargo, Berraz de Vidal y Ciruzzi consideran que Canda maneja mucha información y en cualquier momento volverán a citarlo para chequear los distintos datos que surjan como resultado de la investigación.

Más allá de la comparecencia de Canda, cuya extradición está solicitada por la Justicia española, se produjeron varias novedades que complican la situación judicial de Servini de Cubría. El juez Blondi desechó un pedido de nulidad de las actuaciones producidas por Pons, que provocaron la posibilidad del juicio político y el procesamiento de Servini de Cubría, y las declaraciones de varios empleados judiciales complican la situación de la magistrada.

"El auto cuya nulidad se pretende, no llama a Servini de Cubría a prestar indagatoria, ni afecta la prestación de funciones, no coarta su libertad. No hace más que merituar las probanzas existentes, suficientes para el dictado de dicho auto, y no pretende ni avasalla su inmunidad, a la espera de lo que en definitiva resuelva la Comisión de Juicio Político de la H. Cámara de Diputados", sostiene la resolución del juez Blondi.

Es decir, sin eufemismos jurídicos, Blondi considera que Pons actuó correctamente y que los legisladores tienen suficientes elementos probatorios para someter a Servini de Cubría a juicio político. La posición de Blondi permite suponer que, tras las elecciones, también solicitará juicio político a Servini de Cubría por otras irregularidades que habría cometido cuando investigaba la causa del Narcogate.

Reagan acusado por el BCCI

El informe del Congreso norteamericano concluyó ayer que la administración de Estados Unidos sabía de las actividades ilícitas del Bank of Credit and Commerce desde 1983 —cuando era presidente Ronald Reagan—, pero no hizo nada para impedirlas. El documento es el resultado de las investigaciones del Subcomité de Asuntos Judiciales de la Cámara de Representantes. "El gobierno simplemente hizo 'la vista gorda' sobre los repetidos encontronazos que tuvo el BCCI, sus directivos, clientes y cuentas", acusa el informe, que cita las advertencias de agencias de seguridad y autoridades bancarias sobre las actividades irregulares del BCCI, que incluían, según la comisión, el tráfico de armas, el financiamiento de grupos terroristas y el blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico.

En coincidencia con la difusión de las conclusiones de la investigación parlamentaria, el Departamento de Justicia reveló que un Gran Jurado de Tampa (Florida) procesó a seis directivos del BCCI y a un supuesto jefe del Cartel de Medellín por el blanqueo de más de 14 millones de dólares derivados del comercio de drogas entre 1983 y 1989.

NEUQUEN

Sobisch recopó

El candidato a gobernador por el MPN, Jorge Sobisch, cerró su campaña en Neuquén con el acto político más numeroso que se recuerda en la provincia. "Vamos a triunfar con más del 50 por ciento de los votos", pronosticó Sobisch.



(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) Una multitud estimada en más de 12 mil personas —el acto político más grande que se recuerda en la provincia— participó del acto de cierre de campaña de la fórmula Jorge Sobisch-Pipe Sapag, representantes del Movimiento Popular Neuquino. Entre los manifestantes, que llegaron de prácticamente todos los puntos de la provincia y la capital, se destacó una caravana de 85 ómnibus y 120 automóviles encabezados por el actual senador Elías "Gringo" Sapag desde Cutral Có y Zapala, enclaves principales del emepenismo. En su discurso final, el candidato Sobisch ratificó su voluntad de reformar la Constitución provincial, habló de la interna y la autocrítica partidaria y volvió a realizar críticas a la política del poder central con las provincias. "A partir de ahora no vamos a escuchar más promesas de la Capital Federal", dijo ante una multitud que contestaba "paso, paso, paso, se viene el sobichazo".

El acto se desarrolló, no por casualidad, en la Vuelta de Obligado, la misma explanada al lado de la estación del Ferrocarril Roca donde Carlos Menem, en su campaña del '89, había hecho el acto político, hasta ayer, más numeroso en la historia de Neuquén, con algo menos de 10 mil personas.

El primero en abrir los discursos fue Julio Faletti, candidato a diputado nacional en primer término, quien dijo en relación con la última visita a Neuquén del ministro Domingo Cavallo para apoyar al peronista Oscar Parrilli que "no nos vengan con dobles discursos y qué es lo que tenemos que hacer los neuquinos... porque yo le pregunto al ministro Cavallo: ¿Qué pasa con la Tarifa Comahue, con el despido de 120 mil empleados públicos y con el vaciamiento de YPF?".

Cuando Felipe "Pipe" Sapag subió al gigantesco palco central, las delegaciones del interior realizaron una de las mayores ovaciones de la noche, al reconocerlo, desde su Zapala natal, como el representante suyo en la fórmula del MPN. Allí, el candidato a vicegobernador, en una obvia respuesta a las críticas recibidas por la Unidad de los Neuquinos para el Cambio y en particular a la del peronista Aldo Duzdevich, quien lo sindicó como presunto beneficiario de la obra de pavimentación de la Ruta 40, expresó que "desafío a los adversarios políticos al diálogo y no a la mentira rastrera" pero también agregó "a que presenten pruebas, porque cuando yo las tenga, van a ir de cabeza presos ellos".

En el final y durante algo menos de media hora, Jorge Sobisch habló reivindicando "la cultura del trabajo y la producción", poniendo su propio ejemplo, él es un empresario gráfico, recordando que cuando fue intendente de Neuquén hace 4 años "entré rico y me fui pobre". Afirmó que "nuestro proyecto es creíble porque está basado en una profunda autocrítica de nuestro partido". Reconoció que "hay muchas cosas en las que nos equivocamos y por eso fuimos a una interna" para agregar que "en nuestro partido hay gente que ha hecho las cosas mal, en todo caso puede haber gente que no se haya comportado como es debido pero nosotros les decimos que estamos dispuestos a comportarnos como corresponde. Y las esposas, si es necesario, se las vamos a poner a cada uno de los hombres que no sepan cumplir con este mandato soberano que nos da la gente".

Las críticas al poder central tampoco faltaron en el discurso del candidato emepenista: "En algún momento nos hicieron las represas y nos dijeron que íbamos a regar un millón de hectáreas. Todavía las estamos esperando, pero no importa... Y cuando salió el petróleo de nuestra tierra, por decisión nacional se creó YPF y hoy se empieza a achicar porque parece que ya no interesa para los negocios de un sector importante y hasta YPF tiene posibilidades de desaparecer. A todo esto, yo les digo que a partir de ahora no vamos a escuchar más promesas de la Capital Federal, sino que vamos a consensuar con las demás provincias, compartiendo responsabilidades pero a partir de nuestras propias manos".

Al término del acto, Sobisch dialogó con **Página/12** sobre su estimación de los resultados que se pueden dar al domingo: "Aquí, en Neuquén capital, vamos a superar el 55 por ciento, con una diferencia de, por lo menos, un 30 por ciento sobre el segundo", expresó muy seguro para rematar diciendo que "en el interior se pueden dar aún mayores ventajas. En toda la provincia, el MPN superará el 50 por ciento".



Jorge Sobisch en el acto de cierre de campaña, en Neuquén.
"Nuestro proyecto es creíble, está basado en la autocrítica del MPN", dijo.

Entre Ríos con actos como los



(*Por Daniel Enz, desde Paraná*) No sólo el justicialismo entrerriano se sorprendió con los números del acto de la oposición. Hasta al propio radicalismo le costó creer que, en la noche del miércoles último, más de doce mil personas se reunieran en la plaza principal paranaense, en el acto de cierre de campaña. El nerviosismo del oficialismo provincial —que también, en esa misma noche, reunió cerca de siete mil personas en Concordia—, en cierto modo se disipó en la tarde de ayer, cuando al realizar una caravana por todos los barrios de esta capital, Mario Moine fue acompañado por más de 600 vehículos. Considerada una de las elecciones más reñidas de los últimos años, las recientes encuestas sobre la realidad electoral de Entre Ríos —en que votarán un total de 694.070 ciudadanos— marcaron cierta tendencia a favor del justicialismo, fundamentalmente tras la intromisión de las principales figuras del Gobierno nacional. Como tercera fuerza aparece la figura del cardiocirujano Domingo Liotta, en una alianza de centroderecha, pero se calcula que no captará más del cinco por ciento de los sufragios.

Sin realizar ningún acto de importancia en la costa del Uruguay (ya que la tormenta le frustró el previsto en Gualeguaychú, el lunes último), la gente de Montiel optó por hacer el cierre de la campaña en Paraná. Sin la presencia de los principales referentes en la provincia de Renovación y Cambio y Junta Coordinadora (a excepción del senador Luis Brasesco), pero sí con la participación de Fernando de la Rúa, el acto sobrepasó los cálculos de los organizadores. Ni con Eduardo Angeloz el radicalismo llegó a reunir más de doce mil personas. Solamente Raúl Alfonsín, en la campaña del '83, lo había logrado. Con mucho público del interior de la provincia (llegaron más de sesenta colectivos), Montiel se mostró eufórico pero también muy crítico del gobierno provincial, que fue una característica del principio de la campaña, pero que, en cierto modo, había desechado por el efecto boomerang que estaba provocando en la gente, según el propio sondeo de la UCR. El ex gobernador —que prácticamente no hizo campañas publicitarias, ya que sólo contó con el dinero enviado por el Ministerio del Interior por los votos del '87, ante frustrados intentos con empresarios— cuestionó la "falta de seguridad" en la provincia, habló de los problemas en salud y educación, así como también se quejó de algunas actitudes de funcionarios de la Justicia, lo que no cayó muy bien en ámbitos tribunalicios en los últimos días. "Y llora, y llora Moine llora", fue el cántico que se repitió una y otra vez ante cada crítica de Montiel que, pese a su marcada diferencia con los hombres del oficialismo provincial y nacional (de estos últimos dijo estar decidido a "arremeter" contra ellos para que "no volvamos a ser un país pequeño") de igual modo los convocó a "deponer las actitudes que nos separaron". "Ganamos por 45 mil votos", dijo Brasesco al término del acto. "Yo consiero que ganamos por 65 mil", había dicho la semana pasada Montiel en un programa televisivo, basándose en lo datos de una encuesta de Mora y Araujo que lo mostraba como triunfador por una diferencia de 32 a 23 por ciento de Moine. Lo que se enteró después del programa —y que evidentemente no le habían dicho— fue que el muestreo era sólo sobre Paraná, donde su candidato a intendente Humberto Varisco (ex presidente comunal a partir del

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924 Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Peronistas y radicales cerraron ayer sus campañas en Mendoza con nutridas caravanas. El oficialismo cree que desequilibrará las elecciones con el voto del interior y considera que fue decisiva la participación de Bordón y Cavallo. La UCR, en cambio, confía en los buenos resultados en la capital para volcar los comicios a su favor.

CARAVANAS DEL PJ Y DE LA UCR

Bandera verde



(Por *Claudia Palozzo, desde Mendoza*) En un día inusualmente lluvioso para la "tierra de sol y del buen vino", peronistas y radicales cerraron ayer sus respectivas campañas electorales con caravanas que tuvieron como destino especialmente dos localidades del Gran Mendoza —el PJ, en Godoy Cruz, y la UCR, en Maipú; aunque cerró en Guaymallén— donde cada fórmula electoral pretende asegurarse votos. También Gabriel Llano, del conservador Partido Demócrata, adhirió a la práctica de caravana con un recorrido alrededor de capital, cerrando en Godoy Cruz.

Rodolfo "Rolo" Gabrielli (PJ) recorrió la zona de Las Heras y cerró en Godoy Cruz, departamento aledaño a la comuna capitalina, donde Carlos de la Rosa es actual intendente y candidato a vicegobernador. Hace dos semanas, los números oficialistas no cerraban bien allí. Montemayor, el candidato a intendente por el PJ, ocupaba el tercer lugar después de Verdini (PD) y César Biffi (UCR). Las últimas encuestas que maneja el gobierno de la provincia, tras la inauguración de la rectificación de parte del godoycrucino zanjón Maure, con la presencia del gobernador José Octavio Bordón, señalan un repunte del candidato sobre el fin de campaña.

Víctor Fayad y Ernesto Sanz (UCR) recorrieron en caravana todo el interior de la provincia —el "Viti" desde el este y Sanz desde el sur— uniéndose en Maipú, localidad donde es fuerte el peronismo. Este es "el único bolsón que nos queda", dicen eufóricos algunos radicales de campaña. "Ganamos con el voto de la clase media y baja, que en los últimos días tuvo un significativo corrimiento hacia nuestra propuesta" —aseguran optimistas— aunque el encuestador Edgardo Catterberg no les haya pronosticado un triunfo seguro. Como síntesis de su publicidad que acentúa en todo momento el lema de "Ganar la gente", la UCR cerró en Guaymallén, el departamento del Gran Mendoza que ha tenido mayor crecimiento poblacional en los últimos diez años.

La mayor preocupación del oficialismo para las elecciones sigue asentada en capital, ya que a Arturo Lafalla, vicegobernador de la provincia en la gestión Bordón y candidato a la intendencia capitalina, se le opone la plaza radical más fuerte, donde desarrolla su gestión el actual intendente Fayad. Roberto Iglesias, el candidato del "Viti", no tiene tanto predicamento personal como Lafalla, aunque viene trabajando desde hace 8 años en la comuna.

En el cuarto piso de Casa de Gobierno, donde se mueve el equipo de comunicadores de Bordón que apoya al "Rolo", consideran "muy peleada" la elección en capital, mientras los operadores de Fayad en el comité provincia de la calle Alem aseguran que la UCR retendrá la comuna "por goleada". Por su parte, el oficialismo descarta ganar en el interior de la provincia, incluso en aquellas localidades históricamente de "los turcos radicales" —Felipe Llaver y Chade— como San Martín y Rivadavia. Se basan en la actividad de organización cooperativa llevada a cabo por Gabrielli, "el ministro de Economía de la provincia que más creció", según reza la última publicidad en la edición de ayer del diario *Los Andes*.

El gobernador mendocino terminó de abrir su sombrilla política sobre Gabrielli en estos tres últimos días con una entrevista radial y varias salidas televisivas. Por radio dijo que el PJ aventaja a la oposición por 11 puntos, según datos del gobierno. Por TV, pidió a los mendocinos que permitan la continuidad de su gestión cuatro años más, votando el 8 a Gabrielli, del mismo modo que lo hizo Cavallo, cuando visitó la provincia, dos semanas atrás.

A 48 horas de los comicios, Mendoza parece una gran tómbola. Nadie arriesga seriamente quién de los dos candidatos ganará la gobernación, salvo los propios interesados.

de antes

'83 y conocido campeón argentino de ciclismo en la década del '40) tiene buenas posibilidades de retornar a la función.

El justicialismo prefirió realizar el acto de cierre en Concordia, un histórico reducto del oficialismo, donde el gobernador Jorge Busti va postulado para la intendencia. El acto fue multitudinario y, según sus operadores, conformó a Moine. Algo similar sucedió esta semana en Gualeguaychú y Santa Elena. De los tres participó el ex rival del actual intendente de Paraná, el diputado nacional Augusto Alasino, quien incluso fue uno de los oradores y remarcó "la unidad del peronismo" en la provincia. Con un aparato publicitario de excepción (se gastaron cerca de 400 mil dólares), el candidato oficialista —que tuvo un notable ascenso en su imagen en la provincia, tras recorrer más de 42 mil kilómetros por el interior y luego del apoyo de Menem y de Cavallo, quienes estuvieron recientemente en la capital entrerriana— decidió culminar su campaña adoptando una modalidad idéntica a la llevada a cabo por Busti en el '87, cuando derrotó a Lafferrière. Ayer, en Paraná, una extensa caravana de vehículos recorrió cada uno de los barrios de la ciudad, llegando a reunir más de seiscientos vehículos. "No me gustan los vaticinios. Yo sólo sé que ganamos", dijo Moine. La misma cautela, pese al favoritismo de las últimas encuestas porteñas, tiene actualmente Busti. Va a ser ajustado, pero vamos a triunfar. No va a haber una diferencia como la del '87 o el '89", acotó el mandatario. Lo cierto es que habrá una marcada polarización de parte de los partidos mayoritarios. Liotta —con su alianza de centro derecha, donde se encuentra la UCeDé, la gente de Fuerza Republicana de Antonio Bussi y ex funcionarios del último proceso militar— se sabe que no sumará más allá del cinco por ciento de los votos.

SOLICITADA

LAS MUJERES Y LOS HOMBRES CONSAGRADOS AL TRABAJO CULTURAL APOYAMOS A LOS CANDIDATOS DE LA UNION CIVICA RADICAL.

Porque creemos en proyectos avalados por trayectorias públicas y conductas privadas transparentes.
Porque deseamos fortalecer el Estado de derecho por el que hemos luchado.
Porque queremos propuestas para todos y no para minorías privilegiadas y frívolas.
Porque sabemos que al cultura, la educación y la ciencia son prioritarias, aún en medio de la escasez y de la crisis económica.

Aida BORTNIK - Olga OROZCO - Félix LUNA - Carlos ORGAMBIDE - Alberto FISHERMAN - Isidoro BLASTEIN - Ruth BENZACAR - Juan José HERNANDEZ - Vlady KOCIANCICH - Oscar BARNEY FINN - Marta MERCADER - JAIRO - César ISELLA - Tomás TICHAUER - Oleg KOSAREV - Martín Alberto NOEL - Daniel DIVINSKY - Américo CASTILLA - Roberto deL VILLANO - Juan Carlos BENITEZ - Miguel DAVILA - Héctor CALMET - Donna CARROL - Oscar LOPEZ RUIZ - Luis BRANDONI - Roberto YANHI - Oscar Hermes VILLORDO - Lucía GALVEZ- Gregorio CARO FIGUEROA - Daniel LARRIQUETA - Silvia PLAGER - Hilda DIANDA - Alicia TERZIAN - Horacio CEVALLOS - Luis PUJAL - Josefina DELGADO - Elsa OSORIO - Marcos AGUINIS - María SAENZ QUESADA - Hebe CLEMENTI - Julio ARDILES GRAY - Mabel MANZOTTI - Perla SANTALLA - Alfredo IGLESIAS - Osvaldo BONET - Roberto ABALOS - Ricardo WULLICHER - Miguel Angel INCHAUSTI (h) - Gustavo SOLER - Enrique VAZQUEZ - Arturo CAVALLO - Julián ALTHABE - María Esther de MIGUEL - Gloria LOPEZ LOUBET - Jorgelina LOUBET - Nilda SOSA - Patricio ESTEVE - Eliseo MORAN - Cristina PIÑA - Leandro SAGASTIZABAL - Juan RUIBAL - Perla CHIROM - Nito MESTRE - Marcelo SAN JUAN - Patricia SOSA - Fernando PORTA - LOS ARROYEÑOS - Osvaldo GUAREGLIA - Teresa ANCHORENA- Trinidad Delia CHIANELLI - Mónica GARRIDO - Ramiro de CASABELLAS - Alicia STEIMBERG- Ana María BENERRECHEA - Martha BIANCHI - Alfredo GARRIDO - Anna D'ANNA - Mirta ARLT- Luis GREGORICH - Myriam STRAAT - Guiomar de URGEL - GRUPO CANTORAL - Rodolfo ALONSO - Eugenio INCHAUSTI - Martín SCHOOR - Mario LABARDEN - Chela RUIZ- Mario SABATO.

TEMAS DE CAMPAÑA

*Por Luis Zamora**

Los votos diferentes

Todos los días vemos por distintos medios de difusión a los candidatos del presidente Menem pidiendo el voto de los trabajadores para defender la estabilidad. Gastan millones de dólares en campaña publicitaria para hacernos creer que nuestros problemas estarán resueltos si continúa aplicándose este plan económico y si se profundiza.
Nada más falso. Para nosotros ésta es la estabilidad de los ricos. Según un informe de la CEPAL, el 5 por ciento de la población argentina se ha enriquecido 20 veces más en los últimos 10 años, mientras el resto es cada vez más pobre. Esta es la estabilidad de los salarios congelados, de la creciente desocupación y miseria, de los maestros que ganan 1.800.000 al mes y jubilados 1.150.000. Esta es la estabilidad de los hospitales públicos en bancarrota y la epidemia de sarampión, y esto es sólo un anticipo de lo que tanto el gobierno de Menem-Duhalde, como Pugliese y Albamonte, junto a los grandes empresarios y capitanes de la industria han acordado para después de las elecciones.
Preparan tremendas medidas, piensan despedir 200 mil empleados estatales con "tope" de indemnizaciones, institucionalizar el trabajo por agencia o contrato temporario sin ningún tipo de estabilidad laboral, liquidar el trabajo calificado mediante "leyes" que obligarán al trabajador a cumplir múltiples tareas y todo esto cuenta con la bendición de los jerarcas sindicales a cambio de que ellos puedan controlar los millones de dólares de las obras sociales.

Los trabajadores no deben dejarse "agarrar" más por los viejos partidos; ellos y los grandes empresarios son los responsables de la crisis por la que atraviesa el país. Si no los vota, los va a debilitar para aplicar este plan. Hoy los docentes, los ferroviarios, bancarios y jubilados ya lo están enfrentando y después del 8 de setiembre la lucha contra este plan va a ser más grande. Debilitelos dándole la espalda así los trabajadores estaremos más fuertes para la pelea que se viene. Vote a los que consecuentemente hemos enfrentado ayer al Plan Austral y hoy a Menem-Cavallo, a los que apoyamos todos los días las luchas obreras y populares, a los que pedimos el juicio y castigo a los responsables, genocidas del Proceso y nos opusimos al indulto, a los que llevamos en nuestras listas candidatos de lujo surgidos de esas luchas como Jorge Mera, delegado de Banco Nación, y Carlos Román, dirigente de la heroica huelga ferroviaria de 45 días, en la provincia, y Vilma Ripoll, dirigente del Hospital Italiano, y Marcelo Parrilli, abogado defensor de los derechos humanos.

A usted no lo engañan más, vote a los candidatos del Movimiento al Socialismo. Un partido al servicio de las luchas de los trabajadores.

* *Candidato a gobernador bonaerense por el MAS.*



Rico fue a La Plata para convertirse en padrino

Luego de una caravana de escasa repercusión, el ex militar carapintada apadrinó a un séptimo hijo varón.

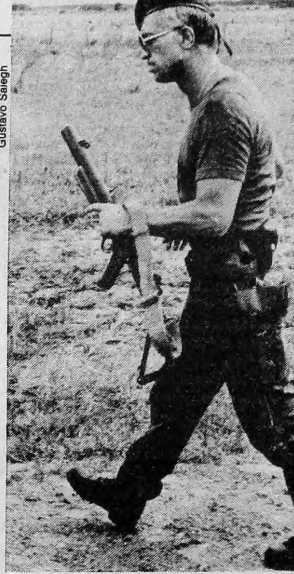
(Por Eduardo Barcelona) Aldo Rico se dio el gusto de desalojar a dos presidentes constitucionales del padrinazgo de un séptimo hijo varón, cuando asumió la protección de Facundo Guanca, un niño de 2 años y medio a quien el padre lo privó de ser ahijado del ex mandatario Raúl Alfonsín y de Carlos Menem, al enterarse éste de que todavía seguía vacante el lugar de su antecesor. Lo que no pudo lograr de uniforme, ayer lo consiguió de riguroso sport civil, en el populoso barrio Los Hornos de La Plata, concretando así un simbolismo rupturista para el cierre de su apretada campaña electoral.

El bautismo del "angelito" lo realizó el sacerdote Antonio Stolfi, quien conoce al líder carapinta de cuando fue capellán del Regimiento 7 de Infantería. La ceremonia tuvo las mismas características que tienen las que se hacen para cualquier hijo de vecino, salvo que en la ocasión la figura no fue el niño sino el padrino. Papá y mamá Guanca estaban chochos porque "el teniente coronel" fuera, desde ahora, el segundo padre de su hijo. Y que, además, lo bautizara el sacerdote que fue el confesor del coronel Oscar Cogorno, antes de ser fusilado en La Plata por encabezar la revolución peronista del 9 de junio de 1956. Al lado de los padres, y del candidato del MODIN, estuvo Noemí Crocco de Rico, quien alzó al niño, mientras su esposo posaba su mano sobre el pecho de Facundo y el sacerdote derramaba el agua bendita sobre la cabeza del inocente.

Cuando finalizó la administración del sacramento, el sacerdote-capellán estiró la mano para saludar a los mayores, pero una voz infantil desde abajo le reclamó: "¿A mí no me saluda?", preguntó el único que estaba ahí por un motivo genuino.

La caravana de Rico por La Plata, Berisso y Ensenada fue la cuarta visita electoral, desde que se propuso ocupar el sillón de Antonio Cafiero. A la capilla de San Valentín llegó la caravana de unos 20 automóviles, entre los que se repartían varios candidatos y seguidores de siempre del Ñato, montado, como es obvio, en el "ñatomóvil". A su lado, en el camión insignia, estaba el postulante a primer candidato a diputado nacional, Horacio Aragón, más atrás en un jeep Mercedes carrozado color arena viajaba Ernesto Barreiro, quien era el "dueño" del equipo de amplificadores, y en un 505 muy lustrado marchaba con chofer propio el ex ministro bonaerense y propietario de la quinta de Los Fresnos, Guillermo Fernández Gil.

Antes del bautismo, Rico paseó su figura por el centro de La Plata, pero la reacción de los transeúntes osciló entre la curiosidad y la ignorancia hacia el personaje, que inició su vida política como un militar que intentó sin éxito derrocar al gobierno y que hoy espera el resultado de sus primeras elecciones como candidato a gobernador de Buenos Aires.


Gustavo Saleigh

Rico, en Monte Caseros.
Ahora, sin insignias y en campaña.

Combate sí pero debate no

No hubo debate Zamora-Rico. Gerardo Sofovich, conductor del programa, anunció que el candidato del MAS aceptó la confrontación pero que Rico, modificando su postura inicial, alegó: "Sólo discuto con Duhalde". De todas maneras, en un ambiente tenso, cada uno de los candidatos fue entrevistado por el ahora interventor de ATC.

En realidad la noche no fue fácil. Ante una prohibición de acceso a los periodistas, para poder ingresar hubo que ingeniárselas haciéndose pasar por asesor de los candidatos. El propio interventor echó del estudio a los cronistas de *Somos*, alegando que ese medio "distorsiona" la realidad.

Rico llegó en un jeep con aire militar y directamente vestido con lo que describió como "uniforme de combate verde oliva", sin insignias. Zamora arribó en un Taunus destartalado. En toda la noche no se dirigieron la palabra.

"Nosotros queríamos demostrar en el debate —sostuvo Zamora— que Rico no es un verdadero opositor del Gobierno. Se bajó del menemóvil hace poco, y la mano dura de la que habla ya se vio cómo y contra quién es."

Rico en su bloque, prefirió no responderle a Zamora. Criticó a los partidos en general, repitió su discurso de campaña y se fue apurado, no sin antes ordenar en el pasillo: "Poné que no soy trotskista, que no tengo plata para volantes, aunque somos un partido que tiene empresarios y trabajadores de clase media".





Opinión

Por Mirta Mántaras

Arcaísmos ideológicos con betún

La condena de los quince acusados por el alzamiento del 3 de diciembre marca la culminación del juicio ante los tribunales civiles que permitió a los reos la exposición de sus fundamentos con una amplitud que agradecieron a los jueces. Paralelamente, pudo advertirse la ideología de los carapintada, con fuerte predominio de criterios arcaicos sobre el rol de las Fuerzas Armadas y también conocerse los numerosos pactos con el poder político que los adula o denuesta siguiendo el curso de una viciosa relación cívico-militar.

Los tres oficiales superiores y los doce oficiales subalternos, aunque con distintos discursos, dieron su visión de lo que consideran el peligro por la pérdida de los valores tradicionales del Ejército, aunque a la hora de reseñarlos quedará a la vista sólo la cristalización de una casta y las hipótesis de conflicto en el "marco interno", donde los oponentes son los mismos compatriotas. Resulta una paradigma el recurrente reproche al generalato por haber desperdiciado la oportunidad que brindara el asalto al cuartel de La Tablada por el MTP, donde se sintieron hermanados tras el enemigo común, y correspondía el cierre de sumarios, la jerarquización económica profesional y el empeño por el reconocimiento por la lucha contra la subversión y la "gesta" de Malvinas.

La Cámara Federal acogió el planteo de conectar los sucesivos alzamientos iniciados en Semana Santa, así como también la prueba de los pactos y acuerdos con el poder político. El propósito de los reos era obtener impunidad o la morigeración considerable de las condenas, basándose en la tradición de la historia política del Ejército que aplicó siempre un módico castigo a las sublevaciones militares.

Sobre este particular, Rosendo Fraga señaló a **Página/12** (14-4-91) que luego de los "azules y colorados" el oficial que estuvo preso más tiempo permaneció cuatro días detenido; luego de los de Olavarría no se llegó a un semestre, y el alzamiento de Luciano Menéndez lo tuvo como único detenido por espacio de un mes.

Bajo el gobierno democrático coexistieron los sumarios por las diversas asonadas con los ascensos de sus responsables, culminando este proceso con los indultos, fruto de la claudicación del poder político, que generó el descreimiento de la ciudadanía sobre el efectivo cumplimiento de las condenas impuestas a los uniformados.

La Cámara Federal ha comprobado en esta oportunidad el mecanismo de las sucesivas sublevaciones y los pactos y mediaciones habidos con los políticos y jefes castrenses. Los jueces se han decidido por calificar los sucesos en el estricto marco técnico de la ley penal aplicando severas condenas a los responsables. Cabe esperar que además harán un enérgico toque de atención a los funcionarios y jefes militares que establecen vínculos horizontales con sectores de las Fuerzas Armadas o sellan pactos con los mismos que luego intentan desestabilizar el sistema democrático. Un síntoma lo proporciona el procesamiento por falso testimonio del coronel (R) Norberto Juan Chaparri, subsecretario de seguridad interior de la SIDE.

El juicio oral y público permitió también comprobar el corte generacional de los oficiales que testimoniaron en las audiencias. Tenientes y capitanes pusieron el acento en la situación social y expresaron su respeto por la Constitución. Los mayores y tenientes coroneles mostraron una idea tradicional de la disciplina y moderada vocación democrática, y los de mayor jerarquía dejaron traslucir su pertenencia a un poder militar con valores distintos al de los civiles.

La protesta unánime de los defensores por las condenas impuestas no alcanza a opacar la buena disposición de los jueces que dieron curso a las denuncias hechas por los reos por la corrupción en el Ejército y los vejámenes aplicados por las fuerzas que recuperaron los cuarteles. No dejó de ser surrealista el relato de Mones Ruiz y otros procesados, partícipes todos ellos del aparato represivo, narrando los falsos preparativos de fusilamiento, su permanencia en calabozos encapuchados y esposados, y el reclamo por el respeto de sus derechos humanos, lo que provocara un pálido recuerdo de los testimonios de las víctimas del terrorismo de Estado vertidos en esa misma sala.

ALBAMONTE EN BUENOS AIRES

Con ritmo de bailanta

El candidato de la UCeDé recorrió Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora y La Matanza: muchos saludos y ningún discurso. De Estrada también cerró su campaña.

(*Por Daniel Casas*) Al ritmo de la pegadiza canción que le compuso Cacho Castaña, el candidato a la gobernación bonaerense por la UCeDé, Alberto Albamonte, cerró ayer su campaña electoral con una ruidosa caravana automovilística por los partidos de Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora y La Matanza. El liberal eligió en su cierre de campaña no pronunciar discursos, y se limitó a saludar a diestra y siniestra desde la camioneta que lo transportó, mientras la veintena de autos que lo seguía atronaba con sus bocinas. El método de la caravana también fue elegido por el candidato a gobernador del Frente Independiente, Santiago de Estrada, quien aprovechó un miniacto en Morón para volver a tomar distancia del Gobierno. "Cuantos más votos saque Duhalde —dijo—, más aumentará la cantidad de ñoquis en la provincia y en los municipios."

"Usted lo conoce, con Albamonte los corruptos van a la cárcel", repetía hasta el cansancio el altoparlante entre estrofa y estrofa de la canción bailantera que le regaló Castaña. Y la gente, sobre todo las mujeres y los chicos, saludaban al ver las dos cámaras de video que iban registrando el recorrido.

Salvo los conductores de autos particulares y colectivos, que se acordaron insistentemente de la madre del candidato liberal por el embotellamiento, no hubo agresiones. A lo sumo, algún saludo peronista o un "dale los votos a Menem, eh", gritado al pasar.

La aglomeración de tránsito por la avenida Mitre también castigó a los autos de la caravana. Por lo menos cinco móviles quedaron estacionados a lo largo del recorrido con los motores humeantes de tanta primera y segunda. Incluso Albamonte tuvo que resignarse a saludar desde un destartalado Citröen, al que le sacaron los asientos, porque se pinchó la camioneta con que comenzó el periplo. Afortunadamente, los dos Mercedes Benz del legislador resistieron la marcha, aunque el que manejó su esposa agotó la potencia de su bocina.

Por momentos, más que un político en cierre de campaña Albamonte parecía un astro de la TV. En las escasas paradas en sociedades de fomento y centros de jubilados, la presencia de las cámaras de video provocaron amontonamientos de gente pidiendo autógrafos y besos para las señoras.

También hubo quien saludó el paso de los autos con un "no tengo tu idea, pero ojalá ganen", y el permanente remolino de chicos de los barrios más pobres —recorridos insistentemente junto al candidato a intendente de Avellaneda, Carlos Nahabetián— juntando los volantes y globos. Y no faltaron las pancartas con leyendas como "la fuerza de la honestidad" y el "Albamonte Sí" que reemplazó durante toda la campaña a las siglas de la UCeDé, como una muestra del distanciamiento entre el candidato y su estructura partidaria.

Los únicos disconformes durante el recorrido eran los militantes de La Matanza, quienes veían pasar el tiempo por las calles de Avellaneda mientras en su partido un avión alquilado ya promocionaba la presencia del liberal. Un broche final que terminó de arruinar la tormenta.

Santiago de Estrada, por su parte, recorrió desde la mañana los partidos de 3 de Febrero, General Sarmiento y Morón. Fiel a su estrategia, el ex subsecretario de Seguridad Social de la administración Menem insistió en marcar diferencias con el Gobierno. En Morón, advirtió al electorado que "no se deje abrumar por la propaganda, porque el oficialismo utiliza todos los resortes de poder a su alcance para apoyar a sus candidatos y perpetuarse en el poder".

Las palabras de De Estrada, según los organizadores del acto, fueron escuchadas por 3000 personas que alentaron al candidato a seguir con su prédica en busca de votos. "Esta vez la gente no va a votar a políticos que siguen actuando con procedimientos dignos de la mafia, regalando zapatillas, frazadas y medicamentos cuando llegan las elecciones. Todo eso —afirmó como cierre— demuestra un profundo desprecio por el ser humano y una falta de ética digna de punteros barriales y capos de comité."



Albamonte de caravana por el barrio de Avellaneda.
Con música de Cacho Castaña y bocinazos de fondo.

Ubaldini

Bajo una lluvia intermitente, Saúl Ubaldini cerró su campaña electoral ante unas cuatro mil personas aportadas por el trabajo de hormiga que viene realizando desde un año atrás Herminio Iglesias en su intento por recuperar la intendencia del distrito que ocupó entre 1973 y 1976. Desde el acoplado de un camión que atravesó la avenida Mitre a la altura de Plaza Alsina, Herminio apeló a "las madres y los jóvenes" y el sindicalista reclamó "una estabilidad que sirva para los que viven en las villas, para los jubilados, los cesanteados y los subocupados".

Las reiteradas referencias de Ubaldini a las penurias de los sectores sociales pauperizados encontró un eco obvio en las columnas que llegaron con pancartas que las identificaban por barrios. Invariablemente, los más humildes de la zona. "Volveremos a ser gobierno/ como en el '73", cantaron agitando carteles con el rostro de Herminio, que por momentos sirvieron de improvisados paraguas.

Aquel mariscal de la derrota peronista del '83 que quemó el ataúd radical en el Obelisco conserva su camisa negra con pintitas blancas, pero cuida en extremo las formas: hasta en los jingles pregunta "respetuosamente" si "hubo algún intendente mejor que Herminio". Desde que venció su mandato como diputado nacional —cuentan en Avellaneda— no hubo vecindario, sociedad de fomento u organización intermedia que no recorriera con el latiguillo de "volver para el progreso".

Su ingreso al palco, casi amarrado a un exultante Ubaldini, derivó en vítores de diez minutos. "Dejalos que se desahoguen", susurró el aspirante a intendente al oído del sindicalista, sin advertir la proximidad del micrófono. Y Saúl acató: con un discurso emocional antes que argumental, los dejó desahogarse después de cada alusión a Perón, a Evita, a "la gloriosa JP", al "honor" y el "sentimiento" que puso como condición sine qua non "para concretar un pensamiento nacional, humanístico y cristiano". Después volvió la lluvia para apurar el abrazo final con Herminio y la vuelta de Ubaldini al despacho de la CGT desde donde oteará el resultado de los comicios en los que juega su futuro político.

Buscan testigo del caso Ghío

La jueza Isabel Poerio de Arslanián, que investiga el accidente que le costó la vida al actor Adrián Ghío, pidió colaboración a los medios para ubicar al taxista que habría presenciado el choque del auto del actor con el patrullero policial. El accidente fue el 4 de mayo a las 3.15 en Scalabrini Ortiz y Honduras. El taxista buscado debe presentarse en la secretaría del doctor Raúl García, en el segundo piso de Marcelo T. de Alvear 1490, de 7.30 a 13.30.

La casa protegida del senador

La casa del senador republicano Jesse Helms fue encapuchada en Washington con un enorme globo en forma de profiláctico. La maniobra fue la protesta de un grupo de activistas en favor de investigaciones sobre el SIDA que acusan a Helms de alentar una reducción de los fondos presupuestarios destinados a la investigación. El senador no pudo salir de su casa hasta que la policía desató el enorme globo anudado en la puerta con un cartel que decía "un profiláctico para bloquear las políticas peligrosas. Helms es el virus más mortal".

Internado sin quererlo

Un anciano británico pasó 74 años internado en un hospital psiquiátrico a causa de una enfermedad de la que pudo haberse curado en tres semanas. El hombre, que hoy tiene 92 años y su identidad no fue revelada, fue internado en contra de su voluntad en el Prestwich Hospital, al noroeste de Inglaterra, en agosto de 1917 a causa de una profunda depresión. Lindsay Dyer, directora de un centro de caridad para enfermos mentales, indicó que su estado empeoró con el tiempo.

Ahora, el varón está domado por la publicidad

Cambian bebés y se planchan los pantalones en la versión moderna del macho devaluado.

(Por Marina Del Buono) Las mujeres han sido desde siempre, en la publicidad, la compañía obligada de cualquier producto, ocupando un espacio destinado a lo deseable. La presencia masculina quedaba reservada a los locutores (presentes o no en la pantalla) o a "aquellos señores" (como el ya clásico "científico" que prueba en laboratorio un nuevo jabón en polvo) que debían avalar, con su sola presencia, la confiabilidad del artículo promocionado: la palabra autorizada, habitualmente, llevaba traje oscuro. Pero así como en la vida los varones comenzaron a aflojar el nudo de sus corbatas y a mostrarse no sólo más ligeros de ropas sino también más sueltos de muchas ataduras, de a poco también la publicidad ha empezado a exhibirlos desempeñando tareas que, hasta hace no mucho, quedaban reservadas a las mujeres: planchando la ropa "y bien" (como en el comercial del apresto Pass Confort), preparando la casa para recibir al hijo recién nacido (Ayudín Plus) o intentando hacer dormir al bebé (películas Kodak).

Para el licenciado César Carné, director de la consultora Cambio, la irrupción de estos nuevos modelos publicitarios "obedece al cambio del rol de hombre en la sociedad. El tipo que saludaba a su mujer a la mañana, se iba a trabajar y no volvía hasta la noche se acabó. Hoy los dos salen a trabajar y, aunque en algunos sectores sociales o generacionales haya bastante resistencia, se tiende a compartir las tareas del hogar. Y en esto, la comunicación no puede seguir mostrando algo que es irreal".

Saúl Feldman, director de investigación de mercado de Lautrec Publicidad, reconoce tres roles tradicionalmente definidos como femeninos en los que hoy se pueden encontrar hombres: "El rol de objeto sexual, el de amo de casa y el de padremadre. A nivel social estos roles fueron definidos como femeninos desde siempre. Y a nivel psicológico son vistos como 'aspectos femeninos' de la personalidad". Ahora bien, la publicidad, ¿aparece fomentando este cambio o solamente lo refleja? "Como género masivo que es, la publicidad tiende a reflejar estereotipos. No los crea sino que suele tomar aquellos que son hegemónicos en una sociedad determinada. Y no sólo los refleja, además les agrega un valor. Es decir que blanquea una situación que, tal vez, se encuentra oculta pero latente".

Si antes el hombre aparecía en la publicidad como la "voz autorizada" o solamente vendiendo artículos para hombres (como en el clásico aviso de Modart) y, paulatinamente su participación se fue extendiendo hacia otro tipo de productos (desde una vajilla francesa hasta una lavandina), tal vez corresponda interrogarse acerca del peso que este cambio de roles tiene realmente en la sociedad. "Este tipo de avisos hubiera sido imposible de imaginar hace 10 años, porque hubiera tenido plena vigencia eso de que 'acá los hombres son bien hombres'", señala Carné. Para Feldman, la aparición de estas nuevas temáticas publicitarias acompaña cambios dignos de mención "si tomamos como ejemplo el comercial del apresto, evidentemente se está apelando a un público femenino desde dos lugares: por un lado, utilizando al hombre como objeto de deseo porque finalmente lo que el modelo está haciendo es un strep-tease y por otro, mostrándolo como amo de casa.

En los últimos tiempos se comenzó a notar un fenómeno novedoso en la publicidad televisiva que en la gráfica se viene utilizando desde hace bastante: la aparición de un hombre y un bebé como pareja protagónica. El caso más reciente es un comercial de Kodak en el que un hombre intenta dormir a un bebé y termina metiéndose con él en la cunita. Según César Carné "esta estrategia es nueva aquí, pero no en otros lugares. Y en nuestro medio se conocía, pero nadie se atrevía a lanzarla en forma masiva porque existían demasiados condicionamientos por parte de nuestra sociedad. Pero parece que todo está evolucionando y, hoy en día, la historia ésa del gran macho argentino no corre más. El público al que va dirigido este tipo de comerciales —gente joven de ambos sexos— los recibe con la misma naturalidad con que podría, llegado el caso, cambiarle el pañal a su bebé".

Quizás por eso y en momentos en que se desarrollaba en Buenos Aires un "congreso sobre masculinidad", una conocida marca de calefactores puso en el aire un comercial que explota, precisamente, las que para muchos serían las facetas "menos masculinas" de los hombres: "Es difícil imitar tanto calor, pero lo estamos haciendo bastante bien. Emegé: simplemente, calor humano" reza el aviso tras una escena en que un papá y su bebé se prodigan caricias y mimos.

Tal vez la mayor resistencia a esta temática se registre en hombres de edad avanzada, acostumbrados a otro "estilo" de paternidad. Para Saúl Feldman esto se ve reflejado en la escasa aparición de estos temas dentro del total del paquete publicitario, lo que hablaría de una gran franja social que no se ve reflejada en esta imagen. Como contrapartida, sin embargo, señala: "Es importante tener en cuenta en qué tipo de productos se utiliza este recurso. Resulta muy significativo que una marca como Kodak que vende artículos destinados a documentar imágenes 'valiosas', elija al hombre con el bebé. Esto querría decir que la imagen debe tener un reconocimiento y una legitimidad que merecen ser retratadas".



La publicidad de todo el mundo busca un modelo diferente.
Los hombres ahora tienen otra imagen. Las mujeres también.

Comida con débito automático

La idea, en el fondo, no es nueva. Con un sistema similar, las líneas aéreas de todo el mundo logran llenar los huecos en vuelos con pocas reservas: abaratan los pasajes y salvan bastante más que los costos. Del mismo modo, una pequeña empresa acaba de lanzar al mercado un sistema por el cual, mediante la compra de una chequera, se puede acceder a descuentos del 50 por ciento en muchos restaurantes porteños. "El sistema funciona hace casi un mes y con mucho éxito. Lo hemos ofrecido en empresas y también en mutuales. Al principio muchos no nos creen, piensan que puede ser un curro y que el restaurante no va a aceptar nuestros cupones. Pero una vez que comprueban la seriedad de este servicio lo utilizan mucho", cuenta Roy Dayag, director de la empresa Good Time. "Comenzamos sugiriéndoles esta posibilidad a importantes restaurantes. Algunos la rechazaron de entrada, pero otros se tomaron su tiempo para pensarla y les pareció muy conveniente. En realidad, todos tienen días y horarios en que la concurrencia no es la óptima. Una forma de cambiar esto es ofrecer descuentos, pero no en forma desorganizada sino aprovechando la promoción que nosotros podemos hacer. La empresa se encarga de todo: imprime las chequeras —que traen la lista de restaurantes con sus respectivos horarios de descuento—, las distribuye y hace la publicidad."

La Avenida rejuvenece

Se viene la nueva Avenida de Mayo. El Plan de Revitalización que coordina la arquitecta Cristina Fernández está en marcha y sobre sus detalles hablará el próximo martes en el café Quinto Centenario junto al director español del plan, arquitecto Miguel Arraiz y su colega Alfredo Garay, secretario de Planeamiento de la Municipalidad de Buenos Aires, que coparticipan del proyecto, en el marco de la celebración de los cinco siglos del descubrimiento de América.

Un campanazo en la Aduana

La Administración Nacional de Aduanas (ANA), que timonea el vicealmirante Juan Carlos Martínez, ordenó hace quince días la intervención de la delegación aduanera en el puerto bonaerense de Campana a partir de una investigación que lleva adelante el Departamento Técnico Aduanero. La orden fue provocada por serias irregularidades, entre las que figuran el ingreso ilegal de un importante número de automóviles importados y anormalidades administrativas en la liquidación de despachos de aduana durante los dos últimos años, por cifras varias veces millonarias. La apertura de los sumarios internos motivó la separación de Oscar Gentile, quien se desempeñaba como secretario de Interior del organismo y había sido hasta mediados de 1990 titular de la delegación Campana.

Con los antecedentes inmediatos del escándalo de los autos truchos y el procesamiento de su ex administrador, Juan Carlos Delconte, la corruptela de Campana aparece apenas como un *quiosquito* de quienes tienen el poder de administrar lo que entra y sale del país. Sin embargo, el tenor de las investigaciones, que recién comienzan, motivó una extraña inquietud en la Casa de Gobierno. Era común escuchar ayer entre los empleados de la Aduana que tras las elecciones del próximo domingo el titular del organismo y su equipo de asesores sería removido.

Si bien no existen aún demasiadas precisiones sobre este nuevo caso de corrupción, pudo saberse en fuentes cercanas a la investigación, que las irregularidades vienen de lejos. El "gordo" Gentile —como se lo conoce en el antiguo edificio de Paseo Colón— reside en el Alvear Palace Hotel y posee una lujosa vivienda en el country Los Cardales, cercano a la localidad de Campana, donde supo dirigir las operaciones aduaneras hasta que un sumario administrativo lo alejó del cargo. En esa oportunidad la mancha en su foja de servicios fue la sospecha por el ingreso fraudulento de un vehículo importado. Aun así el hombre fue ascendido al cargo de secretario de Interior, con lo que logró el control de todas las delegaciones del país. No hubo demasiados inconvenientes para su gestión hasta que se conoció, primero, la detención del administrador de la Aduana de Bariloche, por ingresar mercadería de contrabando en su vehículo particular, procedente de Chile. La paciente investigación del Departamento Técnico determinó más tarde que existían sospechas sobre la liquidación, en plazos financieros inusuales, de los despachos de importación en Campana y la reiterada situación de "tránsito" de mercadería importada —entre la que había automóviles— que debería haber ingresado directamente por el puerto y la Aduana de Buenos Aires. A partir de allí se desencadenó el sumario que, además de la separación de Gentile, tiene sobre la mira a otros dos funcionarios, Panizzo —jefe de auditorías— y Alais, antiguo asesor de Delconte y sobrino del parsimonioso general del Ejército. Por ahora, la investigación sigue en marcha y las derivaciones podrán ser evaluadas, recién, cuando los sumarios ingresen a la Justicia, donde deberá definirse la responsabilidad de los funcionarios involucrados y la dimensión del delito.

Arboles o escuelas

Unas quince personas amanecieron encadenadas a los árboles de la Plaza Juan José Paso, en el barrio de Belgrano, en protesta por la decisión municipal de construir una escuela en el lugar. "Nosotros nos atamos a las 7 de la mañana y vamos a quedarnos acá hasta cuando sea necesario. Este es nuestro espacio y no tenemos otro lugar adonde llevar nuestros perros ni donde jugar al fútbol", dijo Marcelo Bartra, uno de los Amigos de la Plaza. "Nos conocimos acá y ya juntamos dos mil firmas. Nadie nos preguntó nada y esta mañana llegaron a hacer pozos, pero no los vamos a dejar." "Al árbol que crece torcido se le caen los pajaritos", "El cemento no florece", se leía en los carteles que cubrían los bancos y la única estatua. Un grupo de jubilados jugaba al truco en otro extremo, lejos de la polémica.

En noviembre del año pasado se aprobó una ordenanza en el Concejo Deliberante por la que se cedieron 2000 metros del terreno ubicado en la calle Moldes al 1200, para la construcción de una escuela pública. Los vecinos se enteraron en abril, cuando la empresa adjudicataria comenzó con los estudios de suelo. Desde entonces presentaron sus quejas a diversos concejales, sin obtener respuesta. Ayer, ante la llegada de los obreros, los Amigos de la Plaza se ataron a los árboles. "No estamos en contra del proyecto de la escuela —dijeron—. Las dos ideas son buenas, pero este lugar tiene cien años y pueden construir en otro lado."

Al ángulo o de emboquillada, el cólera presiona y quiere entrar

Como conclusión de las Jornadas Latinoamericanas de Prevención, el ministro de Salud bonaerense sentenció que la epidemia "tarde o temprano" llegará. El asunto es reforzar la prevención y acotarlo para que se haga leve.

Si hasta en Tokio la epidemia de cólera que estalló a fines del mes pasado ya se cobró una muerte, 15 enfermos y cinco sospechosos de contagio, y si en Colombia el número de casos fatales ya pasó largamente el centenar, cómo no iba a afirmar el ministro de Salud bonaerense, como lúgubre conclusión de las Jornadas Latinoamericanas de Prevención, que "el ingreso del cólera al país será difícil de evitar". En Bolivia andan buscando focos de la epidemia en el principal cuartel del Ejército. En Argentina el ministro Ginés González García y los expertos nacionales, peruanos y chilenos que se reunieron en La Plata coincidieron en que hasta ahora el éxito fue demorar "el ingreso del mal". "Podremos retrasarlo, bloquearlo y acotarlo para que no llegue a niveles de gravedad". Pero, en definitiva, "tarde o temprano tendremos cólera en la Argentina".

En las jornadas realizadas en el salón Dorado de la Casa de Gobierno platense participaron además de las autoridades de salud bonaerense, representantes de los ministerios peruano y chileno y sus colegas de provincias como Entre Ríos, Chaco y Mendoza, además de Ana Goitía de Cafiero, el director del Programa de Prevención del Cólera Julio Maiztegui, jefes de hospitales, investigadores y funcionarios municipales. Los más experimentados a fuerza de los golpes recibidos resultaron ser los peruanos, pero también los especialistas chilenos explicaron lo que se consideró en su momento un éxito sanitario: pasar de los 42 casos de cólera registrados entre abril y mayo a una tranquilidad que ahora corre el riesgo de acabar. En las jornadas se dijo que el éxito tuvo algunas bases fundamentales: una buena red de agua potable, un importante esfuerzo en las campañas públicas de información, y prevención.

En cuanto a Perú, origen de la epidemia que ya abarca casi todo el continente latinoamericano —al punto de haber pasado a los EE.UU.—, la tragedia inicial parece haberse moderado pero no tanto. "Ya tenemos 250 mil casos y 2500 muertes —dijo el ministro de Salud de ese país— aunque hayamos conseguido disminuir la epidemia". Si los expertos ya concluyeron que allí el problema será como sacarse de encima la endemia —prolongación de la enfermedad durante un largo tiempo, aunque sin la misma espectacularidad—, el representante peruano recordó que en las semanas pico emergían hasta 20 mil casos que ahora, en regiones muy castigadas, como la amazónica, no pasan de los 500.

Las autoridades bonaerenses acudieron al refranero popular como forma de cerrar las jornadas: "No hay mal que por bien no venga", sentenciaron. "También ha sido conclusión de este encuentro la necesidad de reactivar la conciencia popular en cuanto a que estamos en riesgo de que la enfermedad entre y que es imprescindible mantener las normas de higiene". Un dato estratégico a tener en cuenta, remarcado también como conclusión, es que "todo el país es una sola frontera. El cólera entró en Perú por diversos lugares y aún hoy no hay coincidencia en determinar un punto de ingreso. En Chile lo esperaban por Arica y entró en Santiago, en Bolivia creían que ingresaría por las fronteras y los primeros casos aparecieron en La Paz. En el mismo Perú no ocurrieron casos en el Cuzco y actualmente se ha circunscripto a la zona amazónica". Tan es así que atravesó la frontera con Brasil —un centenar de casos— y Colombia.

El último elemento importante que las autoridades convinieron en reiterar es el de la llegada de la primavera que "puede ser un factor adicional de riesgo, al terminar los fríos del invierno, por lo que hay que redoblar las medidas de prevención,entre otras hervir el agua entre tres y cinco minutos o agregarle las dos gotas de lavandina, hervir la leche, mucho cuidado con la higiene, con las verduras crudas y las frutas sin pelar.

El peaje está vivo

Como sonriendo maliciosamente ante las rotundas negativas del trío Cavallo-Bouer-Duhalde respecto de la idea de reinstalar el peaje en la Panamericana, dos consultores de la empresa preadjudicataria de ese proyecto presuntamente "archivado", el Consorcio Red de Autopistas de Accesos a Buenos Aires, repasaron ante *La Nación* una serie de bondades de lo que sería transitar por esos paisajes con eventuales casillas de cobro. Las declaraciones no sugieren sino que cuasi afirman que no es cierto que el peaje está muerto en Panamericana. Como para pelearle a la posible continuidad del proyecto, el Comité de Defensa del Usuario Vial suscribió un acta en el Centro de Comercio e Industria de Baradero. Allí se planteó el rechazo a la descentralización de Vialidad Nacional y las características aborígenes del sistema de peaje.

FE DE ERRATA

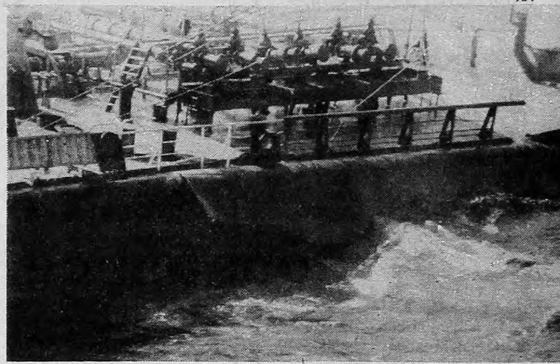
En el aviso de la **Universidad Nacional de Salta:Concursos** publicado los días 16 y 27/8/91 **en este Medio; donde** dice:: Auxiliares-Fac. de Cs. de la Salud-Carrera Nutrición y Enfermería-"1 AUX. 1º SIMP. SEMINARIO DE PROBLEMAT. SOCIOEC. REG. y BIOEST. y BIOEST. I" **debe decir: 1 AUX. 1º SIMP. SEMINARIO DE PROBLEMAT. SOCIOEC. REG. y BIOEST. y BIOEST. I y II**; donde dice: "1 J.T.P. SIMP. BIOEST. Y BIOEST. I Y II" debe decir: **"2 J.T.P.(1 SIMP. y 1 SEMI.) BIOEST. y BIOEST I y II.**; donde dice: Facultad de Humanidades-Escuela de Historia-
"1 J.T.P. SEMI. INTROD. HISTORICA A LA CULTURA" debe decir: **2 J.T.P. SEMI. INTROD. HISTORICA A LA CULTURA**; donde dice:¡Profesores Regulares-Area Básica-Fac.de Cs. Tecnológicas-"1 ADJ. SEMI QUIMICA INORGANICA"ANALITICA . debe decir: **1 ADJ. EXC. QUIMICA INORGANICA ANALITICA .**
En el aviso **publicado el 27/08/91** en este Medio; donde dice: Auxiliares-Fac. de Cs. Econ. Jurid. y Sociales-Carreras Contador Público Nacional y Lic. en Administración **el cargo de 1 ADJ. SEMI. CONTABILIDAD III no corresponde.**

LA MANCHA DE CRUDO NO VA A LA COSTA

Navegar en un petrolero jubilado

El representante de la empresa propietaria del buque petrolero "Theomana", que derramó por una brecha en su casco el suficiente crudo como para cubrir casi 900 kilómetros cuadrados frente a las playas del Brasil, dijo a la *Folha de São Paulo* que la embarcación tiene 25 años de uso y que estaba preparada para otros 25 años más, eso sí, "bien conservada". El matiz es en realidad el motivo central de las sospechas sostenidas desde un principio por los sindicatos marítimos brasileños que denunciaron que es habitual que los barcos de bandera griega tengan gruesas averías que nadie controla y que, bien por el contrario,esas averías son la causa por la que los armadores se sacan los barcos de encima. Los técnicos del ente estatal Petrobrás y de una fundación ambiental consideraron ayer que el riesgo de una catástrofe ecológica se había alejado, aunque no negaron la magnitud del derrame producido a unos 200 kilómetros de las playas de Río: entre cien y doscientas toneladas de petróleo.

AFP



El "Theomana" en plena operación de emergencia.

Según esos voceros, gracias a los vientos y las corrientes marinas de la zona,el gigantesco manchón —equivalente a la ciudad de Campinas— está derivando en sentido contrario al de la costa. Un director de control ambiental, Paulo César Magioli, dijo que la mancha se dispersará una vez que llegue a alta mar. Como para llevar más alivio, los expertos de Petrobrás dijeron también que el buque ya no está derramando crudo por esa fisura que a juicio de los gremialistas fue descuidada por falta de atención: la tripulación del buque alcanzaba para hacerlo maniobrar y nada más. En cuanto a la alarma manejada hasta el miércoles por la posibilidad de un naufragio, los técnicos la calificaron como remota.

Entre el susto, las denuncias y el alivio, comenzó el operativo de trasvasamiento del petróleo del "Theomana" hacia un segundo buque, nada menos que 50 mil toneladas alojadas en el poderoso estómago del petrolero. Pero las sospechas no se diluirán como petróleo en alta mar si es que esto último ocurre. Fue la propia empresa Petrobrás la que anticipó la idea de reenviar la nave al armador que se la sacó de encima. Es que ese buque ya había sufrido otro accidente pocas semanas atrás y según los conocedores la vida útil de un petrolero es de unos 15 años. Es decir, el "Theomana" venía prácticamente jubiladito.

La responsabilidad le compete también a Petrobrás, dijo el presidente de la Comisión de Medio Ambiente de la Asamblea Legislativa de Brasil, Carlos Minc, diputado por el PT, "por no haber hecho cumplir las normas sobre transporte petrolero. La Constitución estatal obliga al uso de boyas alrededor de los buques a fin de que retengan el crudo en caso de derrame". Un sindicalista fue aún más suspicaz, al afirmar que los comandantes de los petroleros y los armadores suelen ir juntos a la caza de los seguros por accidente.

Trenes que chocan sin causa

"Afortunadamente el tren estacionado estaba vacío. Si no, habría sido una tragedia", declaró el oficial a cargo del cuartel central de bomberos de Tres de Febrero, tras asistir a las tareas de rescate de los 90 heridos que causó el choque de dos trenes en la estación Santos Lugares del Ferrocarril San Martín.

El accidente se produjo pasadas las 20 del miércoles, cuando un tren rápido de pasajeros que cubría el trayecto entre Pilar y Retiro embistió a otro que estaba detenido en la estación, sin pasaje. Los heridos, que en su mayoría no presentaban gravedad, fueron atendidos en los hospitales Castex y Thompson, en el Zubizarreta de Devoto y en el Ramón Carrillo de Haedo.

Aunque todavía se investigan las causas que provocaron el accidente, testigos presenciales afirmaron que el conductor del tren que arribaba a la estación Santos Lugares, repleto de pasajeros en ese horario considerado "pico", no habría visto la luz amarilla de los semáforos que indicaban precaución. Las primeras versiones, que hablaban de víctimas fatales, fueron luego descartadas aunque, con el correr de las horas fue aumentando la nómina de heridos.

A UN AÑO DE MARIA SOLEDAD

Póngase un poco a pensar

El domingo se cumple un año del crimen que convulsionó a la sociedad catamarqueña y no hay culpables.

(*Por Susana Viau*) Cuando el 11 de setiembre del año pasado, tres días después de su muerte, la enterraban en el pequeño cementerio del Pozo del Mistol, un camposanto de Valle Viejo, zona verde y de chacras distante apenas diez kilómetros de San Fernando del Valle de Catamarca, la prensa de Buenos Aires aún no había comprendido que debía hacer llegar allí enviados especiales y llamaba a la víctima por su nombre completo: María Soledad Morales Rizzardo, nacida también un 11 de setiembre pero de 1972, para más señas de identidad. La noticia ocupó la cabecera de página y en el título habló de "...la violación y la muerte de una chica de Catamarca".

Hizo falta algo más de un mes para que "la chica", "la estudiante" pasara a ser la protagonista de "el crimen de Catamarca". Hacia noviembre la alumna del colegio privado del Carmen y San José, de cuotas admisibles para la clase mediabaja, la jovencita que quería ser modelo, saltaba al centro de un debate nacional y era, sin más, María Soledad; habían comenzado las marchas del silencio y la sorda guerra entre damnificados y funcionarios. El propio gobernador, Ramón Saadi, casi una autoridad colonial, heredero indiscutido del legado político de su padre, Vicente Leonides, embretado por la protesta creciente, salió a la palestra y prometió que "en 15 días estará resuelto". Sagaz, sensible a la proximidad del riesgo, sabía que si los matutinos más circunspectos encontraban "matices políticos en la pesquisa por el caso Morales" era señal de que el río empezaba a sonar. Así, en poco tiempo llegó a la zona un subcomisario afamado en la especialidad de interrogatorios duros, las cabezas de la justicia catamarqueña rodaron por el suelo, y el poder central envió en reemplazo de los defenestrados a un hombre bajo, de aspecto sencillo, afable y personalidad desvaída, que, sin embargo, iba a ser quien metiera al gobernador en el enredo descomunal que culminaría en intervención. De camino, el caso Morales se había llevado por delante a Guillermo Luque, hijo de un diputado y al diputado mismo, demasiado proclive a franquearse con confidencias exasperantes.

Los recortes sobre el tema crecieron en los archivos periodísticos a una velocidad fantástica; similar a la que obligaba a enhebrar una y otra vez las fojas del expediente judicial que se convertía en una montaña en la calle Mate de Luna, sede de los dos juzgados que lo penal tiene en la provincia. La intervención, todo hay que decirlo, arrasó con los Saadi, pero también con las formas más encendidas de la contestación, y la calma volvió. Luque hijo no logró zafar en ese primer año de la obstinación del juez y el juez se mantuvo en su puesto.

A doce meses del hallazgo del cadáver maltrecho de María Soledad Morales Rizzardo en las inmediaciones de un campo de deportes, se ha levantado en el lugar un santuario al que llevan flores y acuden a pedir milagros los que no van a las marchas; Catamarca, puesta patas arriba, se enfrenta a elecciones en las que las chances de Saadi no son pocas, la claridad remolonea en acercarse a la causa y dos editoriales pelean el mercado con sendos volúmenes sobre el suceso que aún no ha encontado a su culpable. Y es que quizá quienes siguen interesados en su filiación son solamente los padres de la chica y José Luis Ventimiglia, ese personaje de escaso atractivo que suele contestar a los llamados pactistas y a las presiones con un lacónico "dígale a ese imbécil que no estoy".

Crimen, hospital y libertad

Cuando cayó detenido, hace menos de un año, Carmelo Piacquadio, Miguel Angel Asad —el abogado de la madre de Nair Mostafá— no encendió una pipa, distendido, con ganas de dar por clausurado el caso. En los hechos se convirtió en su primer defensor, la voz con prensa del silencioso sentir de todo Tres Arroyos que creía a ciegas en el barrendero deficiente que, como decían, "no podía ni cortar un trebol". Piacquadio fue, primero, al Melchor Romero y ahora se encuentra en el Borda, hasta donde le llegó la noticia de su futura excarcelación. En agosto del año pasado, el juez provincial, Juan Leopoldo Velázquez, muy cerca de una fecha electoral, determinó que había encontrado la punta del ovillo en el asesinato de Nair. Pocos lo creyeron. Más tarde, otros rumbos de la investigación en los que apareció incluso la droga, enfatizaron la inocencia de Carmelo. Ahora, el mismo Velázquez, concedió —porque las presiones de amigos y familiares nunca amainaron— la libertad del barrendero. Sus compañeros de 17 años en la Municipalidad dicen, ahora, que la pelea no terminó: quieren que Carmelo vuelva a su puesto de trabajo.

Con Bayer no hubo dolor

La modalidad fue la habitual en estos últimos tiempos. Un grupo comando integrado por ocho hombres con armas cortas y largas ingresó a la sede del laboratorio Bayer, en plena Capital Federal. A los pocos minutos, cuando la Policía Federal había rodeado el edificio con diez patrulleros, los hombres ya habían partido con rumbo desconocido aunque con un magro botín: dos relojes pulsera y algún dinerillo de los empleados. Los émulos de Rififí hicieron casi todo bien: burlaron al personal de seguridad, lo encerraron en una oficina de la planta, redujeron a los empleados y se dispusieron a vaciar la caja fuerte. Sólo que la empresa había cambiado el día de pago y nadie tenía demasiados australes en los bolsillos. De bronca nomás se llevaron los vueltos y los relojes.

Otro DT para el Bambino

Después del traspié sufrido con el fallo de la Cámara del Crimen que condenó a Héctor "Bambino" Veira a cumplir seis años de prisión, el abogado Luis Dobniewsky abandonó la representación legal del técnico de fútbol por "un deber de conciencia: privilegiar la libertad de mi cliente y su derecho a un fallo justo". La defensa de Veira sería encarada ahora por Esteban Vergara, aunque algunas versiones señalaban también al penalista Jorge Anzorregui.

NO ALINEADOS

Los principios son eternos

Los principios y objetivos del no alineamiento mantienen toda su validez, proclamó el canciller de Ghana, Obed Asamoah, al resumir los debates dedicados a las relaciones internacionales y al futuro del Movimiento. Al hablar en la tercera jornada de la conferencia ministerial de los NOAL, Asamoah señaló que las intervenciones en torno al tema demostraron un amplio consenso en continuar luchando contra los bloques militares y por un sistema de paz y seguridad globales.

CHILE

Más militar que justicia

El titular del segundo juzgado militar de Santiago, Guido Riquelme, pidió al ministro Adolfo Bañados, que se declare incompetente para seguir investigando el proceso por el asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier, ocurrido en Washington en 1976. La justicia militar acogió, de esa forma, la solicitud planteada por la defensa del ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), policía secreta del régimen militar, general en retiro Manuel Contreras, sobre quien pesa una orden de arraigo. El representante de Contreras, el abogado Marcelo Cibie, sostuvo que la ley mediante la cual se designó ministro instructor a Adolfo Bañados es inconstitucional y no se puede aplicar en forma retroactiva.

GUATEMALA

Poca luz y mucha tensión

El presidente de Guatemala, Jorge Serrano, decretó "el estado de emergencia grave" en todo el país a raíz de los saqueos y los violentos disturbios causados por el racionamiento de energía eléctrica aplicado desde la semana pasada. La falta de energía mantiene a más de la mitad de los nueve millones de guatemaltecos en total oscuridad, lo que ha sido aprovechado, además, por delincuentes para asaltar decenas de comercios y viviendas.

CHINA

John Major hace equilibrio

El primer ministro de Gran Bretaña, John Major, parece haber logrado encontrar un delicado equilibrio entre adoptar una postura ante la situación de los derechos humanos en China y conservar relaciones amistosas con Pekín en aras de progresar en la cuestión de Hong Kong. Major, primer jefe de gobierno occidental que visita China desde la masacre de Tian An Men en 1989, desoyó el consejo de los funcionarios de su Ministerio de Relaciones Exteriores de no adoptar una postura fuerte sobre derechos humanos durante su estancia en Pekín. Luego de terminada su visita de tres días a China, el 4 de setiembre, Major siguió viaje a Hong Kong.

Eligen jurado para el juicio a Noriega en Miami

El 60 por ciento de los 1200 entrevistados opinó que el ex militar panameño "debía ser colgado".

Desde 1886 la legislación de Estados Unidos autoriza a la justicia a secuestrar a un acusado fuera del país para someterlo a proceso, pero las actuaciones que comenzaron en Miami contra el general panameño Manuel Antonio Noriega representan la primera aplicación de esa norma. Para el juicio al gobernante depuesto por los marines norteamericanos el pasado 20 de diciembre de 1989 se necesitan 18 jurados (12 titulares y 6 suplentes) que no tengan prejuicios en contra o a favor del acusado, condición casi imposible de cumplir, después de la formidable campaña del gobierno y la prensa estadounidenses lanzada para justificar la invasión. A Noriega se lo acusa de lavado de dólares provenientes del narcotráfico y por haber facilitado el paso de cocaína por territorio panameño a cambio de sobornos. Sus abogados tratarán de demostrar que Noriega siempre actuó con el aval del servicio de inteligencia y del departamento antidrogas (DEA) norteamericanos.

Para seleccionar a los jurados, el juez William Hoeveler ordenó que se envíe a 1200 personas un cuestionario en el que el aspirante tuvo que contestar preguntas tales como: ¿qué sabe usted del imputado?, ¿Tiene simpatía por los contras nicaragüenses?, ¿tiene relación con la guerrilla colombiana?, ¿pertenece usted a la CIA? Según declararon allegados a la defensa —que junto con la fiscalía elaboró las preguntas— alrededor del 60 por ciento de los consultado estimó que Noriega debería ser colgado. El caso que se abrió en la Sala Central del Tribunal Federal de Miami contra el general panameño fue ampliamente publicitado en los momentos previos a la invasión norteamericana contra el país centroamericano y ahora el juez se encuentra con el problema de que mayormente la opinión pública norteamericana tiene una posición muy firme sobre el tema.

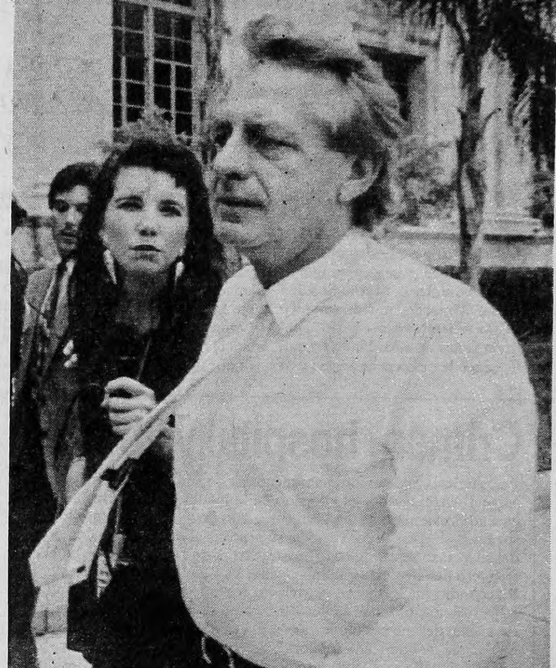
Noriega está acusado de 11 presuntos delitos, entre ellos el de haber aceptado 4,6 millones de dólares en carácter de sobornos con los que el cartel de Medellín habría logrado libre tránsito de cocaína hacia Estados Unidos. Si fuera encontrado culpable y se le aplicara la pena solicitada por la fiscalía, podría ser condenado a 145 años de cárcel y a una multa de 1,14 millones de dólares. El proceso, según calculan los medios judiciales norteamericanos, podría durar entre dos y tres meses, a pesar de que el juez Hoeveler dijo que se resolvería en pocos días.

El principal defensor, Frank Rubino, trabaja sobre un argumento dilatorio, que es la vinculación del primer abogado de Noriega en esta causa, Raymond Tariff, con el fiscal general de Miami. Pero el armamento jurídico más pesado que piensa esgrimir Rubino es el fuerte vínculo del general panameño con la CIA —justamente entre 1976 y 1977 cuando ese servicio de inteligencia era dirigido por el actual presidente George Bush— y con la DEA. La defensa asegura que el acusado operó en nombre de los organismos norteamericanos y declama entonces que son sus jefes los que deberían ser juzgados.

El mandatario depuesto se presentó a la sesión de ayer en la Corte de Miami vestido con el uniforme gris de la Guardia Nacional panameña, convertido en el único de sus camaradas que finalmente será juzgado, porque el piloto Daniel Miranda decidió el miércoles aceptar su culpabilidad y negociar con sus fiscales, lo que le permitió disminuir una inminente condena por 5 años en otra de 30 meses, con derecho a permanencia posterior en EE.UU. Noriega fue saludado por su esposa, Felicidad, y sus hijas Lorena, Thays y Sandra.

El general Noriega (53 años) habría comenzado su tarea de servicio de inteligencia para la CIA en su juventud, cuando estudiaba en la escuela militar y militaba en el Partido Socialista. Según informes divulgados en Miami antes del comienzo del proceso, entre las misiones cumplidas por Noriega para EE.UU. a lo largo de su presencia en el poder en Panamá se destaca la entrega de profusa información sobre la estrategia del general Omar Torrijos en sus negociaciones con el presidente Jimmy Carter sobre el Canal de Panamá.

AFP



Frank Rubino, defensor de Noriega, entra a la Corte Federal de Miami.
Deben seleccionarse 18 personas entre 1200 para el jurado.

GUERRA CIVIL YUGOSLAVA

Puja europea por una tregua

Cuando ya Francia y Grecia habían salvado in extremis a Serbia de un total aislamiento internacional, los líderes de Belgrado consiguieron ayer a última hora que además Holanda, titular de turno de la Comunidad Europea y miembro junto a Alemania del eje más hostil contra los serbios, apadrinara un alto el fuego en Croacia, firmado por el ejército yugoslavo y las autoridades croatas en Osijek, capital de Eslavonia, una de las provincias donde la guerrilla serbia tomó el poder contra Zagreb. Horas antes de que Belgrado se viera así avalada por sus más hostiles impugnadores dentro de la CE, los cancilleres francés, Roland Dumas, y griego, Antonis Samaras, habían polemizado abiertamente contra el eje antiserbio, exigiendo en un llamado público que la reunión prevista por la Comunidad para mediar en la crisis yugoslava se realizara mañana, como estaba previsto, en La Haya aunque Serbia no acatara los ultimátum holandeses para acordar un alto el fuego.

Al inicio de la jornada, un recrudecimiento galopante de la carnicería en Eslavonia había alentado a Holanda, Alemania y hasta a los ex proserbios británicos a arrinconar a Belgrado con sucesivas declaraciones en las que aseguraban que la Conferencia de Paz del sábado no se realizaría si Serbia no aceptaba las condiciones para un alto el fuego. El más discreto de todos, el británico Lord Carrington dijo que "no imagino siquiera la posibilidad de participar en una conferencia de paz sobre Yugoslavia mientras las repúblicas siguen matándose mutuamente". Alemania y Holanda habían logrado en ocasiones anteriores que un estado de ánimo similar terminara cuajando en resoluciones absolutamente inusitadas para la CE, en las que se mencionaba indirectamente a Serbia como culpable de que no se lograra siquiera una tregua en Croacia para negociar la paz. Previendo un curso similar, esta vez Dumas y Samaras cortaron por lo sano y en una conferencia de prensa conjunta, a primera hora en París, declararon que "es imperioso alentar el entendimiento pacífico entre las repúblicas y no privilegiar a una frente a otra", al tiempo que exigieron que ni el alto el fuego, resistido por Serbia, ni cualquier otra condición fuera puesta como excusa para no realizar la reunión de mañana en La Haya. Francia, aliada a Rusia en las dos guerras mundiales, y la cristianoortodoxa Grecia, liberada en cruenta lucha del nazismo, ha constituido siempre un eje de apoyo a la cristianoortodoxa Serbia, sometida a sangre y fuego por el régimen nazi de los croatas católicos durante la Segunda Guerra Mundial. El renacimiento de la estrella política de Gorbachov, una de las principales cartas de Francia en el concierto europeo, ayudó a la rápida reconstrucción del eje, cuando ya Alemania creía posible imponer su viejo reclamo de reconocer unilateralmente a Croacia y Eslovenia y declarar la guerra económica a Serbia. Holanda, que venía escalando sus exigencias para gestar un alto el fuego, se decidió a promover el fin de la carnicería eslavona, con un alto el fuego que legitima a Serbia y congela las conquistas territoriales de los serbios en Croacia, cuyos enclaves de Eslavonia, Bajina y Krajina controlan casi totalmente.

Shamir se endurece antes de la conferencia de paz

El premier israelí Yitzhak Shamir, que en la víspera había provocado revuelo en todo el mundo con una extensa defensa del terrorismo judío contra los británicos antes de la insurrección que dio origen al Estado de Israel, volvió a la carga ayer con declaraciones en las que aseguró que "los asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza son justos... y jamás pensé yo en hacer concesiones respecto de la expansión de ellos ni pienso hacerlas jamás".

Shamir, jefe del partido de extrema derecha Likud, heredero del grupo terrorista Irgún que cofundara Menahem Begin, adelantó como su única concesión a los tiempos de distensión que corren en el mundo su aceptación de que la Conferencia de Paz para el Medio Oriente se realice como estaba previsto "dentro de muy poco tiempo" (estaba agendada para octubre), y no sea postergada, como él mismo había pedido tras el fracaso del golpe contra Gorbachov, con la excusa de que "los soviéticos tienen ahora demasiadas cosas por las cuales preocuparse". El miércoles había declarado a una radio militar israelí: "La lucha armada se justifica cuando sirve a los objetivos políticos, nacionales y sociales... si los objetivos y los medios son justos, la lucha se justifica; así fue la nuestra, pero no la de los palestinos que reclaman territorios que nos pertenecen y atacan a civiles indefensos". El grupo Stern, una fracción ultra del Irgún que condujo Shamir, atacó en los 40 objetivos británicos pero también aldeas palestinas indefensas.

Por su parte Libia calificó de "peligrosas" las opiniones del primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, "uno de los principales terroristas en el mundo", según la agencia Jana.

A su vez Estados Unidos condenó ayer la justificación del terrorismo por Shamir. "Sean cuales sean las justificaciones o los objetivos, nosotros condenamos el terrorismo", declaró el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher.

NUEVA ORGANIZACION EN LA URSS

Gorbachov logró aprobar la reforma

El Congreso del Pueblo aprobó el nuevo sistema de relaciones entre las repúblicas y las nuevas estructuras de poder político.

AFP



Mijail Gorbachov, exultante, rodeado por un grupo de diputados.
"Si no votamos ahora, el Congreso deja de funcionar", advirtió durante la sesión.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **La Unión Soviética, tal como se la conoce desde hace 70 años, fue sentenciada ayer a muerte. El Congreso de los Diputados Populares de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (el superparlamento integrado por 2250 diputados), aceptó bajo la presión implacable del presidente Mijail Gorbachov, una nueva estructura de los órganos dirigentes del Estado que pone el poder en manos de las repúblicas. Nace una nueva era.**

La quinta sesión del Congreso, y muy probablemente la última, concluyó sin ceremonias poco después del mediodía. Los diputados, elegidos en 1989, representantes de una situación política ya superada, se dispersaron después de que Gorbachov les agradeciera prosaicamente los servicios prestados y sin los habituales acordes del Himno nacional soviético. Anatoly Sobchak, el alcalde de Leningrado, puso la nota final del acto, al pedir oficialmente que se cumpla la última voluntad de Vladimir Lenin, el fundador del Estado, y que su cadáver, hoy en el mausoleo de la Plaza Roja, reciba sepultura en un cementerio de aquella ciudad. Nadie se inmutó.

En el cuarto y último día de sesiones del Congreso de los Diputados, Gorbachov se empleó a fondo para lograr una votación favorable de los puntos clave de los dos documentos que dan cauce legal al proceso espontáneo de desintegración del modelo soviético, acelerado por el golpe de Estado del 19 al 21 de agosto. Primero, el Congreso votó punto por punto y luego en su conjunto una disposición, que establece las líneas maestras y reglas de juego del período de transición hacia un "nuevo sistema de relaciones estatales, basado en la voluntad de las repúblicas y los intereses de los pueblos". Esta disposición obtuvo 1699 votos a favor y 24 votos negativos.

Acto seguido, el superparlamento se enfrentó con su propio "harakiri" y pasó a votar la ley con rango constitucional que fija las nuevas estructuras de poder. A las 11.35 de la mañana, tras 35 minutos de tensión, la ley quedó aprobada por 1682 votos a favor, 43 en contra y 63 abstenciones; 53 diputados no emitieron su voto. Antes de llegar a este resultado, el Congreso se negó por dos veces a aprobar uno de los puntos claves de la ley, mediante el que se crea un Soviet Supremo de nuevo cuño con capacidad para introducir modificaciones constitucionales y totalmente controlado por las repúblicas. Este punto, mortal para el Congreso, el único foro que aprobaba las modificaciones constitucionales hasta ahora, no logró en dos ocasiones la mayoría de dos tercios necesaria.

"Si no votamos este punto, el Congreso deja de funcionar", gritó Gorbachov, que, sin ningún recato, presionó hasta obtener el resultado deseado. El nuevo Soviet Supremo estará formado por dos cámaras, un Soviet de las Repúblicas y un Soviet de la Unión. En el Soviet de las Repúblicas, cada una de ellas tendrá un solo voto, aunque el número de diputados que les corresponden (un mínimo de 20 elegidos entre los diputados soviéticos y los diputados de los parlamentos propios) varía según el número de formaciones autónomas integradas en su territorio. A la Federación Rusa le corresponde un total de 52 diputados y las restantes repúblicas añaden a la cuota inicial un diputado más por cada formación autónoma que posean.

A la hora de contar los votos, esta cámara tendrá una marcada influencia asiática, si se considera la presencia de cinco repúblicas centroasiáticas y la ausencia de las tres repúblicas bálticas, que esperan el inminente reconocimiento de su independencia por Moscú.

El Soviet de la Unión se forma a partir de los contingentes que existían anteriormente para las repúblicas en la cámara del mismo nombre del anterior Parlamento, pero ahora con el previo acuerdo de los "órganos superiores de poder de las repúblicas de la Unión".

Las repúblicas deben designar ahora, cada una por su parte, sus nuevos representantes en los órganos de poder central, y decidir cuáles serán los métodos para su selección entre sus propios diputados y los que ya tenían en el Congreso.

En la Casa Blanca, la sede del Parlamento Ruso, comenzaban ya ayer a circular listas de nombres. La opinión de que la selección corresponde al Soviet Supremo de Rusia prevalecía ayer en una reunión dirigida por Ruslan Jazbulatov, el presidente en funciones de este organismo.

El esquema de la nueva estructura de poder prescinde de la figura del vicepresidente (a petición de Rusia) e incluye un Consejo de Estado, formado por los dirigentes de las repúblicas y el presidente de la URSS, y un Comité Económico Interrepublicano que gestionará la economía.

Los diputados del Congreso conservarán su cargo hasta que se celebren las elecciones de un nuevo Parlamento. Esto significa que los "padres de la Patria" son autorizados a seguir llevando su insignia, a cobrar sus sueldos a ocupar sus viviendas oficiales y a trabajar, si quieren hacerlo, en las labores del Soviet Supremo.

El único punto que Gorbachov no pudo ver aprobado ayer consideraba como improcedente la celebración de nuevas sesiones del Congreso. Sin embargo, esto carece de importancia, dado que las facultades constitucionales han sido transferidas al Soviet Supremo y éste puede ahora anular la disposición, según la cual era obligatorio reunir al Congreso por lo menos una vez al año. Hasta los sectores más conservadores se habían resignado ayer a aceptar el "golpe de Estado constitucional" dado por los presidentes de 10 repúblicas y Gorbachov, e incluso llegaban a interpretarlo positivamente como la única posibilidad de conservar la Unión Soviética, aunque fuera sobre una base totalmente nueva.

El Congreso votó además una declaración de derechos humanos, pero no reconoció la independencia de las repúblicas bálticas, un punto que figuraba en el orden del día original de la sesión, antes de que Gorbachov y los 10 presidentes impusieran el suyo. Entre las líneas maestras para el período de transición se hace referencia al "respeto" por las declaraciones de soberanía e independencia, al tiempo que se exigen conversaciones para decidir las cuestiones relacionadas con este proceso. Otro apartado alude a la necesidad de acelerar la firma del Tratado de la Unión.

Otro indulto "democrático" en Vilna

El nuevo gobierno de Vilna considera que todos los lituanos nazis condenados por crímenes de guerra son inocentes.

En una entrevista concedida al *New York Times*, el fiscal en jefe de la república lituana confirmó haber iniciado el proceso de rehabilitación de miles de personas, vivas y muertas, condenadas por colaboracionismo y genocidio.

Artusas Paulauskas dijo que cerca de 1000 certificados de rehabilitación fueron ya expedidos por la procuraduría y que prevé expedir otro millar.

En el certificado, el titular es reconocido "inocente a los ojos del gobierno lituano", que se compromete a resarcir a él o a sus herederos por los años que pasó "injustamente" en prisión.

"Esas personas fueron condenadas no por la ley, sino por comisiones especiales creadas en Moscú después de la guerra. Fueron obligadas, por la fuerza, a confesar y fueron acusadas bajo falsos testimonios", dijo Paulauskas.

Entre las personas absueltas de toda culpa figuran miembros del temido XII Batallón Lituano que, según el tribunal de Nüremberg, tenía la misión fundamental de ocuparse de los crímenes.

Esa absolución a distancia en el tiempo provocó reacciones indignadas por parte de las organizaciones judías mundiales y perplejidad por parte del gobierno norteamericano.

"Es un insulto a la historia y una ofensa a la justicia", dijo el rabino Marvin Hier, director del Centro Simón Weisenthal de Los Angeles.

El Ministerio de Justicia, en Washington, se limitó a pedir a las autoridades lituanas que colaboraran con sus investigaciones, confirmando que estaba en posesión de pruebas irrefutables de "crímenes horrendos" cometidos por lituanos en colaboración con los nazis.

Para octubre está programada, en Ottawa, una reunión de fiscales británicos, canadienses y australianos para discutir cómo buscar y procesar a los miembros del XII Batallón Lituano refugiados en sus países. Según el Centro Weisenthal, ese batallón había masacrado a 9000 judíos en Lituania y 15.000 en Bielorrusia.

DEROGAN NORMAS REPRESIVAS

Ley de los derechos humanos

El Congreso de los Diputados del Pueblo aprobó ayer una Declaración de los Derechos y Libertades del Hombre que sitúa los derechos humanos por primera vez como ley específica del Estado, deroga las leyes represivas de trabajos forzados y retiro de ciudadanía y termina con los pasaportes y visados internos. El texto está contenido en 31 artículos y fue aprobado por 1724 votos a favor, 4 en contra, 13 votos en blanco y 37 abstenciones. El preámbulo de la Constitución soviética, modificada en 1989, garantizaba los derechos humanos, pero no existía ninguna reglamentación al respecto.

"Cada hombre goza de derechos y libertades naturales, imprescriptibles e inviolables, que son normados por leyes en correspondencia con la Declaración Universal de los Derechos del Hombre", precisa el artículo 1°. Los órganos de Estado, los dirigentes, las organizaciones y los individuos deben aplicarlos obligatoriamente y "todos los derechos y libertades de los individuos deben ser defendidos ante un tribunal", indica el segundo. El artículo 5° señala que "nadie puede ser privado de su ciudadanía ni de su derecho a cambiar de ciudadanía", algo de suma importancia en un país donde el retiro de ciudadanía fue una de las armas utilizadas contra los disidentes. La Declaración garantiza de hecho la libertad ideológica, religiosa, cultural, de expresión y de manifestación de las personas, al tiempo que subraya que "toda censura queda prohibida".

El artículo 14 garantiza el derecho de todos a "la protección de su honor y su reputación y a defenderse de toda intromisión en su vida privada".

"Todo hombre tiene derecho a la libre circulación y a la residencia de su elección, señala el artículo 21, que suprime así el pasaporte interno o Propiska. Se trata de una formulación general que parece implicar también a los extranjeros, que hasta hoy siguen obligados a avisar a las autoridades con 48 horas de anticipación cualquier partida de su lugar de residencia.

El derecho al trabajo de cada individuo queda garantizado en el artículo 23, que prohíbe además el trabajo forzado practicado aún hoy en campos especiales de detención.

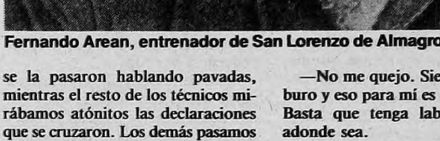
No habrá preferencia con Cuba

El canciller soviético Boris Pankin dijo ayer que su país va a reconsiderar sus relaciones con Cuba y efectuará "cambios o nuevos análisis" en su régimen de ayuda a ese país. "Nuestra política hacia países como Cuba, Etiopía o Albania está cambiando: examinamos nuestra actitud hacia ellos bajo el enfoque de la desideologización", sostuvo Pankin. "Las transformaciones políticas en la URSS indican "un cambio de naturaleza de las relaciones económicas, y, efectivamente, van a haber cambios o nuevos análisis", declaró el canciller. La ayuda económica y militar soviética a Cuba se redujo considerablemente en los últimos meses, y el presidente norteamericano George Bush insistió en mayores reducciones tras el fracaso de la intentona golpista en agosto. Hasta la tarde de ayer se carecía en La Habana de reacciones oficiales o comentarios de prensa al anuncio de Pankin: las únicas declaraciones del canciller que se divulgaron se refieren a la "Conferencia Humanitaria" paneuropea prevista para la semana próxima en Moscú.



Fernando Arean, un perito del fútbol mercantil

El entrenador de San Lorenzo reniega de su pasado de carasucia, considera que el fútbol es un negocio y se asocia a la idea de que "sólo importa ganar".



Fernando Arean, entrenador de San Lorenzo de Almagro.

(Por E. V.) —Arean, ¿por qué aquel carasucia que fuiste se transformó con los años en un carapintada del fútbol?

—La figura es buena, pero no es así la cosa. Los carasucias de ese San Lorenzo del '63 o '64 también valorábamos lo que le aportaba al equipo un tipo como Albrecht. Lo nuestro no era sólo romanticismo y bohemia. La teníamos clara, pero la verdad es que no me gusta nada hablar del pasado. Mirar hacia atrás no me sirve.

—¿No será que no tenés memoria?

—Tengo memoria, pero lo que pasa es que siempre estoy a favor de lo que ocurre en el momento. Aquí el que se para, pierde, y yo no quiero perder a nada, entre otras cosas porque soy muy mal perdedor. Aparte, en esta sociedad lo fundamental es ganar.

—¿Ganar como sea?

—No, pero ganar. La fiebre del resultado no es propiedad exclusiva del fútbol. Esto ha llegado a todos los órdenes y no queda otra que sumarse. El fútbol no es un espectáculo, es un negocio.

—¿El fútbol es sólo negocio?

—Es fundamentalmente negocio del que participan los jugadores, técnicos, dirigentes, empresarios y también periodistas. ¿O a ver si te creés que los periodistas no están en el negocio? Todo es una rueda. Acá hay que ganar para que te valoricen. El que gana siempre es el mejor. El campeón es el mejor, el que puede exigir, el que impone reglas de juego. Negocio, viejo, todo negocio...

—Según tu criterio, todo es un negocio, ¿y todos también son comerciantes?

—Cualquier profesión es un comercio y formar parte de esta estructura del fútbol implica que el jugador y el técnico también son comerciantes. Hay que adaptarse al momento y no quedarse dormido en la década del 40. No todo tiempo pasado fue mejor. Eso es un verso y a mí no me gusta entrar en los versos. A la gente, dentro y fuera del fútbol, únicamente le interesan los resultados. Mirá lo que le pasó a Boca. Durante seis meses dio espectáculo, sumó más puntos que cualquiera, generó una convocatoria impresionante, pero perdió la definición por penales con Newell's y fueron muchos los hinchas que se borraron.

—Y los técnicos en este engranaje, ¿qué papel juegan?

—Los técnicos dependen de los jugadores.

—¿Ganan y pierden partidos los técnicos?

—Los partidos los ganan los jugadores y los pierden los técnicos.

—Es una linda frase para quedar bien.

—No, ojo que es lo que siento. Yo no soy muy político ni diplomático en las respuestas. Digo lo que pienso, aunque no tenga mucho gancho. En realidad, no me interesa.

—¿Como vos señalaste, "los técnicos dependen de los jugadores", pero, sin embargo, ganan más plata que los jugadores. ¿Cómo se explica?

—Sí, admito que los jugadores son más importantes que los técnicos, pero está bien que ganemos más plata. ¿O acaso los gerentes no ganan más que los trabajadores? Un jugador en actividad piensa sólo en sí mismo, mientras que un técnico tiene que pensar por veinte tipos. Ahí está la diferencia. ¿O vos te pensás que la úlcera y la gastritis que tengo me vino de arriba? No, este laburo no es para vagos. No hay técnicos vagos.

—¿Cuál es el técnico argentino número uno?

—Menotti y Bilardo. ¿Sabés por qué? Porque fueron campeones del mundo y esto no se discute. Ganaron y a otra cosa. Por eso los pongo por encima del resto. ¿Quién es en la actualidad el mejor técnico de América? El Coco Basile. Simple: Argentina ganó la Copa en Chile y él fue su entrenador. A partir de esa conquista seguramente debe ser el técnico más cotizado en Sudamérica.

—A propósito de Menotti y Bilardo, ¿la polémica que entablaron enriqueció al fútbol?

—No, al contrario. No sirvió para nada. Durante los últimos 15 años se la pasaron hablando pavadas, mientras el resto de los técnicos mirábamos atónitos las declaraciones que se cruzaron. Los demás pasamos desapercibidos. Fue lamentable. Todo eso no le sumó ningún elemento positivo al fútbol. No se llegó a un final ni a una conclusión. Menos mal que el fútbol es materia opinable, porque si no...

—Dentro de ese marco de opinión, ¿sos consciente que estás pegado como un técnico defensivo?

—Sí, pero no me afecta. Me tocó eso en el reparto, pero como yo no me considero defensivo no me preocupo. Para ser más claro: ¿si fuera el técnico de este Huracán cómo te pensás que lo haría jugar? Igual que lo hace jugar Babington.

—¿Entonces lo que proponés es consecuencia de que siempre como técnico te tocó bailar con la más fea?

—No me quejo. Siempre tuve laburo y eso para mí es fundamental. Basta que tenga laburo, yo voy adonde sea.

—¿Soñás con que la próxima escala sea en Boca o River?

—Sí, River y Boca es progreso, es natural que me encante progresar. Como dije antes: hay que mirar para adelante.

—¿Y cómo te ves dentro de unos años?

—Trabajando mucho, intentando aprender, buscando variantes. Es la única que vale.

—¿Por ahora seguís en San Lorenzo?

—Sí, ya quedó la cosa resuelta. Dejé de lado las calenturas, me puse de acuerdo con los directivos y se terminaron los problemas.

—Y se arregló el negocio...

—Todo salió diez puntos.



Por Eduardo Verona

Negocios redondos

Al director técnico de San Lorenzo, Fernando Arean, hay que reconocerle sobre todo su sinceridad. El toma el fútbol como "un negocio" y en virtud de esa libre interpretación afirma que "no quiero estar al margen porque soy un laburante apasionado que vive de esto".

"Negocio" del que precisamente no participan los hinchas. Son ellos los que fecha tras fecha tienen que pasar por boleterías para recibir a cambio del espectáculo anunciado "un negocio" singular alentado por los protagonistas de afuera y de adentro. Y son cada vez más los que a la luz del crecimiento de ese "negocio" emprendieron una marcha sin retorno. Las palabras de Arean son reveladoras de una corriente de pensamiento ya instalada y sublimada por el ambiente y, en algunos casos, puntuales, adherida firmemente a la piel de jugadores, técnicos, dirigentes y periodistas. Es así que el "negocio" admite sin eufemismos, ambigüedades ni rubores alejarse del natural riesgo que convive en la competencia. Es así que el "negocio" expresa los conceptos más mercantilistas y conservadores. Es así como el "negocio" se asocia a la mediocridad envuelta en un estuche de diseño progresivo.

Mientras tanto, el espectáculo (dice el diccionario que es una "función o diversión pública de cualquier género" que contiene como sinónimos a "fiesta, distracción, representación, escena, función") se fue quedando con pocos intérpretes, resignando belleza por utilitarismo y en definitiva ofreciendo su perfil menos atractivo dándole forma a un "negocio" que (tomando como referencia estadísticas de las décadas del 40, 50 y 60) se achica en el marco de la convocatoria.

En este cuadro particular, que impulsa la teoría de la resignación, cualquier crítica o reclamo es señalado como anacrónico, perturbador y decadente. Se repite que hay un fútbol viejo, demasiado romántico y que hay un fútbol nuevo al que hay que sumarse para no perder el tren que nos conduce a las delicias de la modernidad. El "negocio" no permite distraídos; sólo obedientes que reiteran fórmulas que no contemplan la duda: "A la gente únicamente le interesa el resultado", "el que gana siempre es el mejor", "la riqueza de un equipo se comprueba a partir de sus movimientos tácticos", "los técnicos también ganan partidos y campeonatos", "el fútbol tiene la obligación de modificar sus reglas de juego y acompañar la evolución general del deporte".

Variantes discursivas que modelan la fachada de un "negocio" para consumidores finales enfermos de pragmatismo. Los espectadores imparciales, los que buscan una pincelada estética y los que por una cuestión de buen gusto privilegian el talento en lugar de la fuerza y la imaginación sobre el esquematismo, deben vivir de recuerdos.

A pesar de todo, esta línea de fútbol (por suerte hay otra) cientificista y a la vez primitiva merece un reconocimiento: nunca tan pocos hicieron tanto...

ARQUERO AFRICANO EN ARGENTINOS JUNIORS

Zambia de los tres palos

José Yudica dio la aprobación para que se contrate a Chabala, un negro de 28 años que, según dicen, es un león en el arco.

Argentinos Juniors está a punto de concretar la incorporación del arquero africano Chabala, del Mufulina Wanderers Limited de Zambia, que jugara inclusive medio centenar de partidos en el arco de la selección de su país. El entrenador del club de La Paternal, José Yudica, recomendó la contratación del guardavallas luego de las últimas prácticas que el jugador africano realizara con el plantel profesional del club. Si bien los directivos de AAAj señalaron que todavía no existe contrato firmado con Chabala, ayer partió de la AFA, rumbo a la Asociación de Fútbol de Zambia, el pedido de pase internacional del jugador, quien ya está inscripto en la lista de incorporaciones que Argentinos Juniors presentó a la entidad antes del cierre del libro de pases que se producirá hoy a las 20.

Según informaron fuentes del club, el arquero, de 28 años, fue presentado junto a un delantero compatriota suyo, por un empresario que estaría ligado al fútbol italiano. El ofrecimiento fue hecho cuando el plantel de Argentinos se encontraba de gira por Italia, y al retorno del mismo ambos jugadores se sumaron a los entrenamientos. Chabala dejó conforme a Yudica, quien, en cambio, no quedó satisfecho con el rendimiento del atacante, el que sería devuelto a su club de origen.

Chabala fue el arquero de la selección de Zambia que goleara en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988 4 a 1 al superprofesional equipo de Italia que dirigía Enzo Bearzot y que contaba con jugadores de la primera división del fútbol peninsular. Zambia, que sólo disponía de dos futbolistas profesionales, consagró a su centrodelantero Kalusha Bwalya —que actuaba en el fútbol belga— como goleador de ese certamen con seis tantos. Su equipo había empatado 2 a 2 con Irak, humillado luego a los italianos, para derrotar más tarde a Guatemala 4 a 0 y ganar el grupo B de los Juegos. Quedó eliminada inmediatamente después, en cuartos de final, cuando Alemania Federal la goleó 4 a 0. Previamente, había participado en los Juegos de Moscú, en 1980, cuando fuera derrotada consecutivamente por la URSS (3 a 1), Cuba (1 a 0) y Venezuela (2 a 1).

A nivel africano, el fútbol de Zambia no es de los más calificados. Si bien Bwalya fue elegido el mejor jugador del continente en 1988 (el único futbolista de ese país que logró la distinción), la revista *Afrique Football*, la más prestigiosa del fútbol continental, no incluye ningún jugador de Zambia entre los diez primeros del ranking 1990, encabezado por el interminable Roger Milla de Camerún, país que junto a Egipto copó el escalafón.

La Asociación de Fútbol de Zambia, fundada en 1929, se afilió a la FIFA en 1964. Cuenta con 20 equipos en primera división (además de los clubes citados se destacan el Kabwe Warriors, el Zambia Army, el Union de Lusaka y el Rocana United Football Club). El estadio más importante de ese país es el Independence de Lusaka, la capital, con capacidad para 30.000 espectadores.

Chabala sería el primer africano en jugar en el fútbol argentino, aunque el año pasado, Independiente y luego Racing tuvieron a prueba a Sekou Bamba, un futbolista de 22 años nacido en Oddiene, Costa de Marfil. Bamba no fue contratado por ninguno de los dos clubes.

GIANNI MINA, DE COLECCION

Paralelo Monzón-Maradona

En el último número de la revista mensual *Colección deportiva* de reciente aparición el periodista Gianni Minà escribió una columna en la que comparó a Diego Armando Maradona con Carlos Monzón. Dice en los párrafos más salientes el prestigioso colega italiano: "Creo que las dos historias son similares. Maradona tiene una lectura más actual, es el símbolo de cómo la máquina moderna del espectáculo puede usar, masticar y exprimir a alguien para escupirlo cuando ya no lo necesita. Y hasta puede ser usado políticamente. Estos argentinos como Monzón o Diego me atrapan porque los veo débiles. De Monzón me impactó su amistad con nuestro Nino Benvenutti luego de que lo noqueara. Cuatro meses antes de la tragedia con su tercera compañera, Monzón estuvo en Italia y fuimos a comer los tres, Nino, él y yo. Y allí habló de sus hijos, de la tranquilidad con que vivía, recordó a su primera esposa que era muy celosa y recordó a la Giménez, tan exhuberante ella. Me hubiera gustado poder hablar con él, pero parece que su abogado ha restringido las entrevistas. Quería mostrar al hombre, pero no pudo ser".

En la misma revista, el periodista Guillermo Blanco entrevista a Gianni Minà quien responde sobre fútbol y política y recuerda un trabajo periodístico en la Argentina en los tiempos de la dictadura militar: "Yo vine por un documental de música y me ofrecieron entrevistar al general Videla. Lo hice y fue una experiencia bastante desagradable. Me pidieron las preguntas, me las cambiaron después, yo dije que así no podía salir la entrevista. Nunca me había pasado en Italia. Estaba un almirante cerca de Videla, no recuerdo quién era pero parecía que cortaba más que Videla. En cierto momento dijo el general: 'Si no le gusta, borramos todo'. Un amigo luego vino al hotel y nos dijo a mí y otros periodistas que nos vayamos del país, por favor, que era mejor para todos. Nos fuimos y por muchos años no regresé".

Disparen contra Spike Lee

Si Spike Lee despertó encendidos debates luego del estreno de sus películas *Haz lo correcto* y *Fiebre de la jungla*, ahora con sólo haber anunciado el tema de su próximo trabajo, ya consiguió adeptos y enemigos. Entre éstos últimos se sitúa precisamente Amiri Baraka, escritor y filósofo norteamericano, intelectual de los años sesenta que para algunos representó al Jean Paul Sartre de los negros de ese país. Lee promete una controvertida versión de la vida de Malcom X, el defensor de un Estado independiente para sus compatriotas de piel oscura que murió asesinado a los 40 años. Baraka considera desde el vamos, que la película deformará para mal la figura del líder negro. "Spike Lee va a deformar la vida de Malcom X, la va a caricaturizar porque tiene ideas de pequeño burgués", fustiga Baraka, hoy profesor de la Universidad de Nueva York, y dice que el realizador seguramente insistirá en el principio de la vida de Malcom X, "cuando era proxeneta, porque no ha entendido las profundas diferencias que lo separan a este líder de Martin Luther King". Mientras, entre otras cosas, el pacifista King bregaba por una integración racial entre negros y blancos, Malcom X, hubiera jutificado la violencia, si de conseguir la autodeterminación, la autodefensa y la independencia económica de la comunidad negra, se trataba. Lee, por su parte, quien empezará a rodar este film a mediados de setiembre, se defiende: "Malcom X es de todo el mundo y cada cual tiene derecho a hacer su propia interpretación. Baraka se autoproclama ministro de la cultura negra. Yo no lo he elegido.

Cine para estudiosos

Cursos, seminarios, conferencias y talleres comenzarán este mes en la Fundación Universidad del Cine, pasaje Giuffra 330. Son los siguientes: "Lo mejor de Chaplin", por Bouchard; "Apocalipsis y el viaje", por Hugo Paredero; "Formas jurídicas de la producción", por Julio Raffo; "Lo mejor de Keaton", por Bouchard; "Animación y FX para cine", por Alejandro Bermann; "Taller de cine documental", por José Santiso; "La interpretación", por Osvaldo Bonet; "El guión de televisión", por María Inés Andrés; "Montaje", por Miguel Pérez; "Psicología de los personajes", por Michelina Quevedo; "Teoría de la imagen", por Oscar Carballo; "El aprendizaje y el acto creador", por Diana Altaras; "La estructura dramática: el teatro", por Patricio Esteve; "La vuelta de la tragedia", por Claudia Soria; "El erotismo en el cine", por Mercedes Alfonsín; "Arte y filosofía", por Malena Lasala; "Actuación", por Alejandro Maci y "Taller de sonido, música e imagen", por Eduardo Felembok.

CRÍTICA

Pupi Avati y una vieja dama digna

VIAJE DE EGRESADOS. (Una gita scolastica). Italia, 1988. Dirección: Pupi Avati. Guión: Pupi y Antonio Avati. Fotografía: Pasquale Rachini. Música: Riz Ortolani. Con Carlo Delle Piane, Tiziana Pini, Rossana Casale, Cesare Barbetti. Cine Premier.

(Por Claudio D. Minghetti) El cine de Pupi Avati, como el de su contemporáneo Giuseppe Tornatore, tiene como principal objetivo retratar la nostalgia que caracteriza al pueblo italiano. Son, antes que nada, narradores de historias simples, generalmente con hombres y mujeres que recuerdan. Este tipo de gimnasia del recuerdo que caracteriza a estos y otros directores italianos (Fellini inclusive) puede resultar fastidiosa a los que están acostumbrados a relacionarse con menos pasión. *Viaje de egresados* muestra con mucho romanticismo y buen humor a una estudiantina romana de principios de siglo que sale de gira campestre. Tiene una estructura sencilla que se apoya en una mujer que se acerca a los noventa y recuerda un momento clave de su adolescencia, a sus compañeros de curso, a sus profesores y las travesuras que protagonizaron en medio del paisaje florentino de 1911. Es un relato que descansa en lo anecdótico y describe personajes tal como se deforman o mitifican con el paso de los años. Esta mujer es la última sobreviviente de aquel grupo y la única que puede mantener vivo aquel recuerdo. Su muerte dará fin a esa pieza de la historia, en un pase tan sencillo como apagar la luz de una vela. Avati rescata ese recuerdo en homenaje a tantos otros recuerdos compartidos que se guardan para siempre, aunque ese siempre tenga la vida efímera de quienes le dieron forma.

Todas las actuaciones de viaje de egresados son importantes, e inclusive algunas muy breves. Sin embargo, la de Carlo Delle Piane, actor fetiche del director, como el profesor Carlo Balla es la que sobresale porque se lo permite un personaje caricaturesco, un hombre aferrado a esquemas antiguos que descubre su capacidad de amar a partir de su presencia en el Hotel Passo al frente de sus alumnos.

Como es inexorable en toda película italiana sobre la nostalgia, se escucha con insistencia una melodía de Riz Ortolani. Es simple y pegadiza. Habla del amor y de esas cosas que un día se descubren y de las que resulta imposible escapar. Perdura más allá de la proyección como síntesis emocionante de ese recuerdo puesto por Avati en la memoria de una anciana dama.



Carlos Delle Piane y Tiziana Pini en "Viaje de egresados".
Una anciana recuerda sus años adolescentes en un film que apuesta a la nostalgia.

"REGRESO A LA LAGUNA AZUL"

A la manera del buen salvaje

REGRESO A LA LAGUNA AZUL (Return to the blue lagoon), Estados Unidos, 1991. Dirección: William Graham. Guión: Leslie Stevens. Música: Basil Poledouris. Fotografía: Robert Steadman. Con: Brian Krause, Milla Jovovich. Cines: Atlas Lavalle, Capitol, General Paz, Gaumont.

(Por María Núñez) En 1719, el inglés Daniel Defoe noveló las peripecias reales de supervivencia de un náufrago contemporáneo suyo y las tituló *Robinson Crusoe*. Desde entonces, el tema del hombre "civilizado", sólo frente a la naturaleza y confiado en sus propias fuerzas para sobrevivir, se convirtió en recurrente para los habitantes de las metrópolis, que entre otras cuestiones idealizaron los paraísos perdidos aptos para alejarse del mundanal ruido. Y con variantes, el cine y la literatura aportaron lo suyo. Esta es una de ellas, y como sus antecedentes, tiene el mérito de mostrar una idílica isla en la que dan ganas de extraviarse. Pero sin otra innovación.

Regreso a la laguna azul, más que una secuela de *La laguna azul*, filmada en 1980 por Randall Kleiser, con Brooke Shields y Christopher Atkins, es una remake de esas que responden al nuevo estilo de Hollywood, pensada en función de necesidades de taquilla y que pueden ser vistas con total prescindencia del original. Claro que le falta la exquisita fotografía de Néstor Almendros, que hizo de la primera un festival visual, por encima de la liviandad de su trama, aunque Robert Steadman, el fotógrafo de turno, se las componga bastante bien.

En consecuencia, *Regreso...* comienza con una explicativa leyenda que reseña a modo de resumen el final de la anterior. Allí, la pareja Shields-Atkins, náufragos crecidos a la buena de Dios y apareados a la edad de hacerlo, aparecían en un bote a la deriva con su bebé, dormidos después de haber comido unas semillas supuestamente mortales. La acción recomienza aquí, pero con la pareja fallecida y convenientemente boca abajo. Esta vez, el único sobreviviente es el niño y eso da lugar a la continuación de la historia que aparecía evidentemente prenunciada. Y como se puede esperar, el hijo de los náufragos vuelve a la isla por circunstancias fortuitas, con otra niña, junto a la que crecerá igual que sus progenitores.

Y todo vuelve a comenzar, salvo por alguna vuelta de tuerca, como para que no se note el calcado: la infancia, sin mayores sobresaltos, los misteriosos nativos, la pubertad y el inevitable acercamiento. Sólo que los náufragos se llaman aquí Richard (Brian Krause) y Lilli (Milla Jovovich), y que un tiburón mete la cola, pero sin sobresaltar. No es cuestión. Si con lo conocido basta, y más de un adolescente, al verla, se sentirá de parabienes.

Más política que cine en Venecia

(Por Angel Fernández Santos, El País, desde Venecia) El aburrimiento sigue siendo el protagonista de esta, hasta ahora, mediocre muestra. Turquía presentó una película tristísima y sombría, que no hay manera de entender. Italia aportó una monumental cursilería intelectualista, y la esperadísima autobiografía de Nagisa Oshima fue recibida en medio de un silencio incrédulo: ¿cómo se las arregla tan profundo cineasta para realizar una obra tan superficial?

Mientras tanto, a falta de cine, los políticos han desembarcado en el Lido. Scola, Lang, Tognoli y, desde Deauville, el "capo" del cine de Hollywood, Jack Valenti, hacen su consabido coctel de negocios y arte. Ettore Scola, al frente de una delegación del ex comunista PDS, o Partido Democrático de Izquierda, ofreció ayer —sin escatimar tintas negras sobre la situación del cine italiano— una plataforma de debate: la convocatoria de una convención nacional italiana sobre el cine.

El ministro italiano del Espectáculo, Carlo Tognoli, impulsor de algunas reformas en la producción del cine europeo, ha dicho que habrá que construir un nuevo Palazzo del Lido.

Una hermosa promesa, que viene haciéndose ministro tras ministro, cada setiembre en Venecia. Agil y con los pies en la tierra, como de costumbre, el ministro francés de Cultura, Jack Lang, ha llegado para intentar acuerdos prácticos.

Se presume que, en las bambalinas de este encuentro, estará la discusión sobre la pretensión francesa de trasladar la celebración del Festival de Cannes a setiembre, en vez de en mayo.

¿Es cine la remilgada e intelectualoide obra del italiano Fabio Carpi, *El amor necesario*? Si es así, apaga y vámonos; como apagaron y se fueron multitudes en la sesión del pase de prensa, tal vez porque no se percataron de lo divertida que era la película si se la miraba en su comicidad involuntaria: citar con seriedad a Goethe, a Leopardi, a Freud e incluso a Buda y Jehová en una escena de cama puede llegar a ser desternillante. Y lo fue.

Zeffirelli, el violento

Para la prensa italiana, el director Franco Zeffirelli es el "Doctor Jekyll del cine, Mister Hyde del fútbol", luego de que algunas de sus declaraciones fueron interpretadas como "una inadmisible incitación a la violencia en los estadios". El realizador italiano dimitió de su puesto en el consejo de administración del club de fútbol Fiorentina, por apoyar a los "tifosi". El domingo pasado, luego del partido entre Juventus y Fiorentina, que culminó con una discutida victoria de los turineses del Juventus y una batalla entre los "tifosi" florentinos y la policía —con un saldo de cien detenidos—, el director de los films *Hermano sol, hermana luna* y *Romeo y Julieta*, entre otros, expresó que "comprendo a los 'tifosi' cuando cuentan los muertos de Heysel, porque el Juventus tuvo que apoyarse en aquellos cadáveres para ganar una Recopa".

CRITICA

No fue un ángel



Juan Diego en "La noche oscura", de Carlos Saura.

LA NOCHE OSCURA (Idem) Francia-España, 1988. Dirección y guión, Carlos Saura. Fotografía, Teo Escamilla. Música, Juan Sebastián Bach. Con Juan Diego, Julie Delpy, Fernando Guillén, Manuel de Blas. Cine Loire.

(Por María Núñez) T.S. Eliot escribió alguna vez que "la prueba de que una poesía es excelente, es que antes de ser comprendida conmueve". La cita del poeta resulta particularmente válida para *La noche oscura* de Carlos Saura, un riguroso ejercicio cinematográfico, una obra "difícil", que no hace concesiones, pero al mismo tiempo, un film cargado de subtextos poéticos, sobre uno de los místicos españoles más importantes.

La película narra un episodio real en la vida de Juan de la Cruz (1542-1591): su cautiverio en Toledo durante siete meses de 1577, cuando compuso el poema *Noche oscura del alma*, y su fuga del convento con la complicidad tácita de un carcelero (Fernando Guillén). Si embargo, el film no es histórico en un sentido convencional. Hay en él un contraste y una convivencia de distintos planos narrativos: real, simbólico —distintivo de la poesía de Juan de la Cruz—, onírico y fantástico, que lo convierten en un trabajo equilibradamente ascético y apasionado. Despojada, la película aborda el frondoso tema del misticismo y el de sus implicancias en la época y resulta riquísima en matices para el espectador previamente informado sobre la cuestión. Así, *La noche oscura* abunda en señales sobre el carisma —personal y como autor— del protagonista, sobre su reconocida admiración por Fray Luis de León y sobre su necesidad de expresar a través de lo literario su doctrina, resistida por la jerarquía de su orden: los carmelitas.

Casi constantemente virado al sepia, el film se inicia con un plano secuencia. En él, tres hombres avanzan a lomo de burra por la nevada serranía próxima a Toledo. Uno de ellos, desabrigado y con los ojos vendados es Juan de la Cruz, carmelita descalzo, poeta y reformista, que es conducido a cumplir un castigo de reclusión. Y el comienzo será significativo en función del tratamiento que Saura le impuso a la historia: repetición del recurso del plano secuencia, y cuidado trabajo de la imagen con un especial detenimiento en el manejo de la luz. Pocas son las escenas que transcurren fuera de las cuatro paredes de la celda en la que el fraile permanecerá después de ser convencido para que cambie de idea, mediante el castigo y el soborno: algunas suceden en el refectorio de la comunidad, y otras, fuera de los límites del convento en relación con las alucinaciones del protagonista. Y Saura sacó el mayor provecho de la limitación escenográfica, para trabajar la interioridad de un personaje complejo, al que la cámara indaga minuciosa y despiadadamente con primerísimos planos. Y al que, Juan Diego, un actor generalmente recordado por sus trabajos en comedia (*La corte de Faraón, Pasodoble*) le aportó una concentración extraordinaria.

Metáfora de la creación, además, *La noche oscura* equipara la génesis del poema con los preparativos de la huida de Juan de la Cruz, y tan ascética como apasionada, captura sutilmente la esencia de la "unio mystica", un hecho literario-espiritual simbolizado por una unión erótica. Claro, un erotismo nada convencional.

Un poeta comprometido

(Por M. N.) "En una España de místicos, habría habido también, por paradoja, riqueza, ciencia e inventos. Hemos carecido de todo eso porque en un determinado momento histórico la mayoría de los españoles prefirieron ser un pueblo de inquisidores, arbitristas y matamoros", aseguraba en 1973 el hispanista Francisco Márquez Villanueva, cuando su país estaba todavía bastante lejos de entrar a la actual modernidad europea. Otros autores coinciden en afirmar que a la jerarquía de la Iglesia le resultó una solución cómoda subir a los altares a místicos como Juan de Avila, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz y proclamarlos santos para no verse obligada a profundizar en su acciones e intenciones.

Lo cierto es que en pleno siglo XVI, y contemporáneos al Concilio de Trento, Juan de la Cruz y Teresa y Juan de Avila, principalmente, significaron además de una expresión literaria, conocida como litaratura espiritual, una corriente doctrinaria contrapuesta en más de un sentido a la del statu quo eclesiástico.

La actitud mística no fue únicamente contemplativa, como generalmente se cree, sino que en el caso particular de España, significaba una suerte de ruptura con el pasado, y en términos doctrinarios expresaba la necesidad de renovar el espíritu religioso, a partir del llamado bajo clero (hermanos y frailes de escasos recursos), para que la Iglesia se despojase de la riqueza y el poder terrenal que detentaba.En esa línea se inscribían los carmelitas descalzos impulsados por Teresa de Avila y Juan de la Cruz, que si bien no repudiaban el orden cristiano tradicional resultaban molestos a los Calzados, como se ve en el film de Saura.

De familia de ascendencia conversa y también nacido en Avila (Fontiveros) Juan fue educado por los jesuitas, profesó en el Carmelo en 1563. Después de la persecución por parte de los Calzados y su encarcelamiento, fue prior en 1579, 1582 y 1588, y murió semiproscripto, después de una enfermedad, en Ubeda, en 1591. Su obra literaria, que se encuadra dentro de misticismo llamado ecléctico, responde a influencias de la Biblia, los clásicos, los místicos musulmanes, el espíritu renacentista y algunos contemporáneos como fray Luis de León. Dentro de ella se destacan cuatro obras lírico-doctrinales: *Subida al monte Carmelo, Cántico espiritual, Llama de amor viva* y *Noche oscura del alma*, que inspiró el título de la película. Todos los estudiosos serios de su obra coinciden en asegurar que para Juan de la Cruz lo literario fue sólo un instrumento para reforzar su doctrina. Lo que Gabriel Celaya llamó "poesía comprometida".

Pobre Kim, nadie la quiere oír cantar

ESA RUBIA DEBILIDAD (The Marrying Man) Estados Unidos, 1991. Producción: David Permut para Hollywood Pictures. Dirección: Jerry Rees. Guión: Neil Simon. Fotografía: Donald E. Thorn. Música: David Newman. Intérpretes: Kim Basinger, Alec Baldwin, Robert Loggia, Elizabeth Shue. Cines Monumental, Santa Fe, Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) "Vendería a mi madre por ese contrato", dice un personaje ambicioso, al comienzo del film. "Ya la vendista", le replica un amigo. "Sí, pero me la devolvieron".

Si se tiene en cuenta que ese breve chisporroteo verbal, que no pasa de los 30 segundos, es quizás el único momento gracioso en toda *Esa rubia debilidad*, no queda más remedio que pensar que el veterano comediógrafo Neil Simon ha ingresado de lleno en su período de decadencia definitiva. O, al menos, que ha dado un paso firme en ese sentido. No es cuestión de suponer que Simon (64 años) fue alguna vez un autor trascendental, pero debe reconocerse que desde que saltó de Broadway a Hollywood con *Descalzos en el parque*, allá por 1966, supo armar algunas comedias divertidas, con diálogos ingeniosos, a veces incluso brillantes. Esa cualidad fue especialmente evidente en *Plaza Suite, El prisionero de la Segunda Avenida, La chica del adiós* y *California Suite*, y es la que más se extraña ahora.

Quizás el error aquí fue haber pensado que el supuesto atractivo del dúo protagónico podría sobreponerse a una historia imposible, como es la de una pareja que a lo largo de ocho años se casa cuatro veces y se separa otras tantas, hasta convertir el film en un infierno repetitivo. Pero debe decirse que Kim Basinger y Alec Baldwin no son precisamente Katharine Hepburn y Cary Grant y que el director Jerry Rees parece no haber visto jamás una comedia de Howard Hawks, aunque más no sea para contagiarse algo de ritmo. Es algo paradójico que la banda de sonido esté impregnada de buen jazz, cuando la película lo que menos tiene es swing.

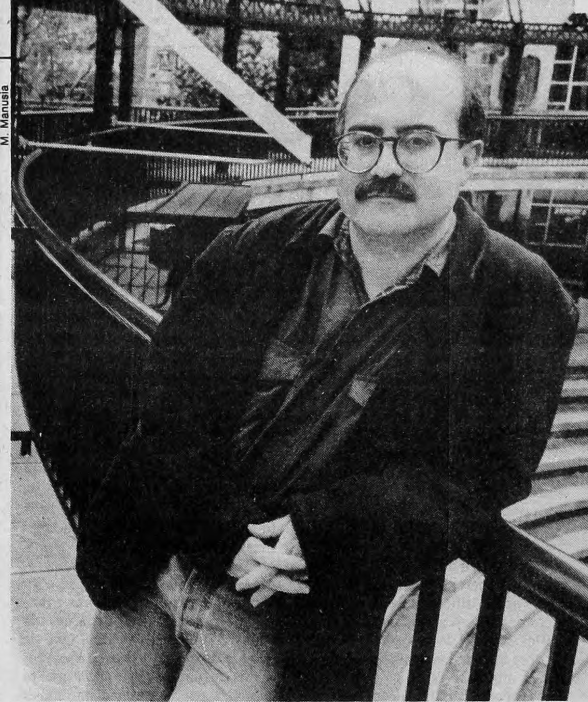
En *Esa rubia debilidad* se pueden escuchar los que quizá sean los últimos solos grabados que registró el saxofonista Stan Getz antes de su muerte (en julio pasado) y hay algunos felices arreglos vocales de Tim Hauser, miembro fundador de los Manhattan Transfer, pero toda esa música está en función de lanzar una nueva faceta en la carrera de Kim Basinger: la de cantante. Desafinar, no desafina. Ahora bien, ella misma, aunque se quiera sacar de encima esa imagen de muñeca Barbie, es la primera en saber que nadie va al cine justamente para escucharla entonar un par de melodías de Cole Porter.



Bassinger: rubia pero no débil.

Teatro europeo en estancamiento

Para Guillermo Heras, responsable de las nuevas tendencias escénicas españolas, la dramaturgia europea está en crisis.


M. Manusia

Guillermo Heras, desde el Lavapiés al Teatro San Martín.
"Lo colonial europeo no permitió valorar el aporte latinoamericano."

(Por Gabriela Borgna) "Lo que pudo verse en la última temporada europea de teatro ha sido un estancamiento de los códigos con los que se construye la dramaturgia. Claro, con la excepción de los maestros como Arianne Mnoushkine y su puesta de *Los Atridas*, y Peter Brook, con la versión de *La tempestad*, aunque a ellos podría considerárselos ya como neoclásicos." Tales son las opiniones de Guillermo Heras, director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que depende del Ministerio de Cultura español, y quien por segunda vez llega al país para ofrecer un seminario sobre "La escritura del actor en el espacio escénico".

El seminario es coproducción entre los dineros oficiales españoles, el CELCIT y el Teatro San Martín, pero Heras, pequeñín y movedizo, suele ofrecer una mirada crítica sobre los panoramas teatrales del mundo a la que vale acceder. "Por principio", afirma, "me niego a hablar del teatro latinoamericano como si ésta fuera una categoría unitaria. Es más, desde la perspectiva colonial europea todavía no se ha terminado de valorar el aporte de las investigaciones dramatúrgicas y actorales argentinas, que han sido siempre de una gran riqueza. No se puede afirmar lo mismo del teatro centroamericano, muy deficiente debido a sus condiciones sociohistóricas; y ni qué hablar de la actual vitalidad del teatro de Venezuela. Recién ahora, y nos ha llevado años entenderlo, sabemos que hay que hablar de las dramaturgias de los países. Aunque, sin duda, el continente americano aporta pasión y vitalidad, algo que yo extraño mucho".

La casa europea, como suelen decir los políticos de la CE, vive en términos teatrales "una crisis larvada. El cambio socio-político que ha producido la caída de los países del llamado socialismo real, aún no fue asimilado artísticamente". El temor al regreso a las fronteras de 1914, que por allá se vive casi al filo del pánico fantasmal, pone de relieve, según el criterio de Guillermo Heras, que "todo tipo de teatro light, de imagen, mucho más comercial que fue la dominante de los '80, llegó a su límite de evolución estética y más todavía en los temas que involucran sus dramaturgias. Es un buen momento para tratar de encontrar una síntesis entre la palabra, el texto como un componente fundamental del teatro, y la explosión visual de los '80".

No teme que lo tilden de viejo, pero el factótum de la bella sala Olimpia en el bastante marginal barrio del Lavapiés madrileño, aún cree en "un teatro comprometido con la realidad, teatro que ha sido estupidizado hasta por los códigos cinematográficos. Compromiso y militancia desde el propio teatro (ya que parece que no hubiera otros ámbitos) y reordenar nuestras ideas políticas. El teatro europeo se ha convertido y refinado en un gran despliegue tecnológico y de medios pero se ha quedado sin discurso, lo han despojado del sentimiento poético, por eso se tornan apasionantes puestas como la de Peter Brook".

¿Y qué pasa con el teatro español, de cara o de seca al Quinto Centenario? "En España, la generación más joven de autores parece capaz de aportar trabajos más interesantes. Ellos trabajarán este año con nosotros en un proyecto desde la Sala Olimpia, al que también convocamos al director Jesús Cracio", el mismo que montó *¿Que no?* en la última Movida local en la Recoleta. "Después están grupos como El tricicle, La cubana o Dagoll Dagom, de los mejores exponentes del teatro catalán, sin duda el más interesante del panorama español. El caso de La cubana, con su espectáculo revisteril *Cómeme el coco, negro*, con el que han batido el record de medio millón de espectadores locales en un año, es muy claro. Ellos provienen de Sitges, donde la tradición del teatro popular, de las fiestas de carnaval y el disfraz, no se ha perdido. Su mayor logro es haber hecho montajes parodiando los géneros que fueran bandera ideológica de la derecha. Pero ahora mismo, la espectativa está centrada en el próximo trabajo de Dagoll Dagom, para quienes Manuel Vázquez Montalbán acaba de escribir un libro con base en las historias de la industrialización catalana de las décadas del 20 y del 30, en las cuales se reconoce la lucha entre la sindical anarquista CNT y las bandas de la patronal (pesada sindical, en porteño). Todo mezclado con género de revista, de cabaret y de imitadores de estrellas, algo que hacían los niños de la alta burguesía de entonces, casi como un divertimento." A medio millón de dólares que costará el montaje, la expectativa bien vale las pelas.

DE PUNTA

Birdy. El viernes 13 y en Resistencia, la capital chaqueña, empieza la gira nacional de Julio Bocca, acompañado por Eleonora Cassano y el Ballet Argentino. Esta primera función, prevista para las 21.30 en el estadio Regatas, está auspiciada por la Lotería Chaqueña y será el debut de *Birdy* en el interior. La coreografía de Jean Pierre Aviotte está inspirada en el film homónimo de Alan Parker, aquí conocido como *Alas de libertad*, con música de Peter Gabriel. El resto de la gira abarca las provincias de Misiones, San Juan, Santa Fe y La Pampa.

Guerra. Maximiliano Guerra acaba de ser invitado por el director del ballet de la Opera de Berlín, Peter Schauffus, a incorporarse a la compañía como primer bailarín durante la próxima temporada. Maximiliano hará de partenaire de Christine Camillo, la italonorteamericana que los argentinos ya conocieron. Seleccionadas, hasta ahora, coreografías de Balanchine, McMillan y Béjart. Pavada de programa para quien ya aceptó también participar de una gala del London City Ballet, con Nadiezhda Pankova.

Dimitri. El mimo es suizo y se llama Dimitri. Auspiciado por la embajada helvética en la Argentina, el intérprete se presentará los días 10, 11 y 12 en el Teatro San Martín con su espectáculo *Porteur*, nada menos que para conmemorar los 700 años de aquella vez en que Guillermo Tell le embocó la flecha a la manzana y no a la cabeza de su amado hijo.

Grinstein va. La coreógrafa Roxanna Grinstein viene presentándose desde el miércoles en el Teatro Presidente Alvear con su espectáculo *Fragmentos de lo oculto*. Con base en música originalmente compuesta por Edgardo Rudnitky, algunas de las coreografías presentadas fueron parte del programa que Roxanna llevó al XI Festival de Danza de Quito, el año pasado. Las funciones son hasta el 11 y a las 21 y los días 15 y 22 de setiembre se mudan al Teatro de las Provincias, Av. Córdoba y Dorrego, a las 20.



GLORIA

Personajes gimnásticos que cantan

GLORIA, de Jorge Santandreu. Con Violeta Rivas, Alfredo Zemma, Rubén Stella, Chela Ruiz, Camila Perissé y elenco. Escenografía, vestuario e iluminación: Héctor Calmet. Coreografía: Daniel Fernández. Música: Angel Mahler. Dirección: Alfredo Zemma. Teatro Ideal I. Martes a domingos a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.

(Por Hilda Cabrera) Moviéndose alrededor de un intríngulis amoroso-político-policial, la pieza de Santandreu describe con música las perturbaciones emocionales y éticas de un grupo de personajes en vísperas de elecciones. De modo que aquí no faltan políticos, partidarios y candidatos como Pedro López (Alfredo Zemma), imbuidos por la esquizofrenia de mostrarse en el rol de salvadores.

En este universo de mentirosos, asesinos y corruptos están los despistados de siempre, como Miriam (Violeta Rivas), la ingenua que cree conseguir un buen trabajo sin saber que está pactando con el diablo, o la diabla Ana Rey (Camila Perissé), que exhibe su perversión hasta en las uñas, exageradamente largas y rojas.

La historia transcurre entre números de baile, canto y actuación, y en medio de una escenografía modesta. Los rostros de algunos personajes se asemejan a los del comic, y parte del vestuario recuerda al *Dick Tracy* del cine. En el rubro canto, varias son las voces de caudal insuficiente, y en el caso de Violeta Rivas, la sonoridad de sus gorgeos compensa una actuación entre distante y aniñada.

Por diez mil dólares y una casa amueblada y con jardín, la Miriam de la fábula ocupa el lugar de la asesinada Gloria, la legítima del presidenciable Pedro López. Ella se parece demasiado a la muerta; por eso, cuando el candidato ordena: "La quiero en mi oficina, a las seis, y con anteojos oscuros", su suerte está echada.

La farsa se complica con la aparición del amante de Gloria, la madre de ésta (una Chela Ruiz con ángel) y la del hijo, éste sí de Miriam, que es rockero y le anuncia que va a ser abuela. "¡Mi madre, esto es copadísimo!" Miriam admite, olvida sus miedos y se decide: "Ahora mi nombre es Gloria", dice de cara al público, "Glo-ri-a", deletrea cantando y olvidándose del diptongo.

La trama es un arabesco a descifrar, pero los diálogos son planos; apenas alguna picardía, algún humor. La música adaptable de Angel Mahler persigue sin relieves a la voz de los actores, y los bailarines demuestran en conjunto un empuje más cercano a la práctica del gym que a la expresividad de la danza.

Una tempestad a rajatablas

La fiebre por William Shakespeare es como el cólera pero al revés. Se expande hacia los países desarrollados, a juzgar por el programa que se presentó en el reciente y prestigiado Festival Latino de Nueva York. El Rajatablas de Caracas, que dirige el argentino Carlos Giménez, festejó sus primeros veinte años de vida con un montaje de *La tempestad* que fue más que aplaudido, en el teatro al aire libre De la Corte, en el Central Park, que para la ocasión y gracias a la habilidad de montajistas del director se trastocó en una isla caribeña con actores semidesnudos que traspiraban al ritmo de la última pieza escrita por el inglés.

Pero hubo bastante más que "échale salsita". Raúl Juliá y Christopher Walken (*El Francotirador*) hicieron su propio *Otelo* y los brasileños de El Ornitorrinco, dirigidos por el estentóreo Caca Rosset dieron a conocer su versión circense de *Sueños de una noche de verano*. Carlitos Giménez no perdió la ocasión para ofrecer sus declaraciones políticas siempre en defensa del teatro de esta parte del continente, habida cuenta de que el evento que desde hace años dirigen Joseph Papp, Oscar Ciccone y Cecilia Vega está a punto de sucumbir ante los recortes presupuestarios de la administración Bush: "Perder el Festival Latino sería un retroceso de imprevisibles consecuencias para la cultura de Estados Unidos", destacó, al tiempo que advertía sobre "la existencia de sectores muy conservadores que ven con disgusto que la comunidad hispana empiece a expresarse de forma tan rica". También calificó a Papp de "hombre abanderado y progresista" y lamentó su deficitario estado de salud. Giménez, que con ésta es la quinta vez que pasa por el Festival Latino, continuará su gira por Filadelfia y México hasta concluir el año próximo en la Expo '92 de Sevilla y volvió sobre su tema político predilecto, al recordar que, "a pesar de la crisis económica, América latina vive un momento de esplendor cultural".

DE ORION A TRI-STAR

Woody sin capital

La productora Orion Pictures no puede hacer frente a las nuevas obras de Allen y le dio el visto bueno para que busque otras compañías.



Lo suyo nunca fueron las superproducciones, claro, pero Woody Allen tampoco fue un fiasco para los productores, en absoluto. Sus films fueron en general bastante económicos y desde mediados de los 70 él supo aportar un nombre propio que lo convirtió en un director sumamente atractivo para que las compañías quisieran ostentarlo en sus listas. Por eso cuando hace muy poco la Orion Pictures, la compañía con la que trabajó ininterrumpidamente desde 1978 lo "autorizó" a buscar financiación en otra parte para su próximo film, no le faltaron ofertas de grandes compañías. Finalmente, se decidió por la Tri-Star, que de hecho puede garantizarle trabajar bajo las condiciones a las que siempre estuvo acostumbrado: independencia creativa sin control sobre los guiones.

La desvinculación de Woody Allen de la Orion se precipitó por la situación financiera de la compañía, que estaría llena de deudas pese a batacazos recientes como *El silencio de los inocentes* y *Danza con lobos*. Todo indica que, en breve, la Orion cerrará sus puertas.

En la década del 70 y después de trabajar con la United Artists que produjo *El dormilón* y *Annie Hall*, un grupo de directores con Arthur Krim a la cabeza decidió formar la Orion Pictures. Woody Allen se fue con ellos y desde 1978 hasta la fecha fue la estrella indiscutida de la compañía. En general el matrimonio funcionó bien; incluso cuando *Hanna y sus hermanas* obtuvo un Oscar al mejor guión, la productora se jugó a fondo y obtuvo unos beneficios que rondaron los cuarenta millones de dólares. Pero últimamente la compañía multiplicó sus deudas y los últimos films de Allen no ayudaron a levantar puntos. Los rumores, nada alentadores por cierto, hablan de un cierre más o menos inminente.

Una vez conocida la desvinculación de Allen de la Orion se supo que lo merodearon varias compañías de las grandes, la 20th Century Fox y Disney entre ellas, pero su elección recayó finalmente sobre la Tri-Star, una compañía de envergadura similar a la Orion y que incluso alberga en su directorio a más de un ejecutivo emigrado de esa compañía. Pero la elección final de Allen tendría que ver con ciertas garantías para poder seguir trabajando bajo las mismas condiciones de siempre.

Como gesto final de despedida, la Orion se hará cargo de distribuir la última película que Woody Allen rodó en sus estudios, *Shadows and fog*, un film en blanco y negro ambientado en la década del 20 y con un elenco capaz de resultar atractivo y comercialmente potable: Mía Farrow, Jodie Foster, Donald Pleasance John Malkovich y el mismo Woody Allen. Como si esto fuera poco,hay un papel para Madonna.

Cine venezolano: todavía filmamos

Para el historiador alemán Peter B. Schumann, "el auge del cine venezolano ha sido el más notable en toda la historia de la cinematografía latinoamericana: se diría que la producción de largometrajes se duplicó de la noche a la mañana y Venezuela, que hasta 1977 había sido un país casi sin cinematografía propia, pasó a ocupar el tercer lugar detrás de Brasil y México". El Panorama del Nuevo Cine Venezolano que a partir de hoy se desarrollará en la Sala Leopoldo Lugones, organizado conjuntamente por la Cinemateca Argentina, el Teatro San Martín y la Embajada de Venezuela se propone dar cuenta de ese fenómeno, con la proyección de ocho films inéditos en la Argentina, pertenecientes a la producción más valiosa y reciente del país caribeño.

Recién llegado a Buenos Aires, el cineasta Roque Zambrano, que viajó especialmente desde Caracas para presentar la muestra, está convencido de que este ciclo, que ya circuló por Brasil y Uruguay y pasará después a Chile, "es un esfuerzo modesto pero valioso por intentar democratizar las pantallas del continente, dominadas por las compañías de distribución norteamericanas". Según Zambrano, la situación del cine venezolano ya no es hoy tan floreciente como en el período 1976-1985, entre otros motivos porque la moneda nacional sufrió una drástica devaluación que diezmó los presupuestos previstos para la producción nacional que otorga Fon Cine, el Fondo de Fomento Cinematográfico, dependiente del Estado. Aun así, el cine venezolano sigue produciendo films que, como *La otra ilusión* (1990), del propio Zambrano, acceden a los principales festivales internacionales. Para Zambrano, *La otra ilusión* (que abre hoy la muestra en la Lugones) "es un acto de provocación". La película se exhibió en los festivales de San Sebastián, La Habana, Trieste y Viña del Mar y "se inicia con una metáfora sobre el film de Coppola *Apocalypse Now*, que sirve como trasfondo a un mundo interior de sueños y recuerdos", dice el director.

Mañana sábado se verá *Oriana*, un film de Fina Torres que obtuvo el premio Cámara de Oro en el Festival de Cannes 1985, y que también tiene una estructura onírica, en este caso para narrar el amor transgresor e incestuoso de una pareja de hermanos en la Venezuela de los años 40.

El lunes 9 se proyectará *Macho y hembra* (1985), la historia de un triángulo pasional, dirigida por Mauricio Wallerstein, uno de los realizadores más prolíficos que ha dado el cine venezolano. El martes 10 va *Aventurera* (1989), un argumento especialmente escrito para el cine por el novelista José Ignacio Cabrujas. El director Pablo de la Barra aprovecha el marco de una conspiración política contra el presidente electo de Venezuela, Rómulo Betancourt, para internarse en una explosión de pasiones y venganzas.

El miércoles 11 será el turno de uno de los films más taquilleros del cine venezolano actual, *Macu, la mujer del policía* (1987), dirigida por Solveig Hoogesteijn, egresada de la Escuela de Cine y TV de Munich. Basada en un episodio real, *Macu* parte del casamiento de una chica de 11 años con un oficial de policía de 30 para deslizar una metáfora sobre las relaciones de poder en la sociedad venezolana.

Anita Camacho (1986) se exhibirá el jueves 12. Es una comedia de Alfredo Anzola,sobre la mucama de una gran mansión que se hace pasar por la dama de la casa para conseguir marido, con las confusiones del caso. Con *Pequeña revancha* (1985), que se verá el viernes 13, llega a Buenos Aires el film de Olegario Barrera,que cosechó premios en los festivales de Berlín, San Sebastián, Biarritz y La Habana.

Finalmente, el sábado 14 y domingo 15 se verá *Cuchillos de fuego* (1990), flamante film de Román Chalbaud, el realizador más importante del cine venezolano, autor de una obra que aborda siempre sin prejuicios el tema de la violencia social en las grandes ciudades de su país, aquí a través de los padecimientos de un circo ambulante.

Opinión

Por M.A. Bastenier

Un bueno de otros tiempos

Ya no son como antes.
Ya no se hacen películas como aquellas. La nostalgia debe verse siempre moderada por el entusiasmo expectante ante lo que está en cada momento a punto de ocurrir.

Frank Capra fue uno de los grandes creadores de la gran comedia americana junto con Preston Sturges, Howard Hawks y tantos. Se distinguió de todos, sin embargo, por la dimensión de su fe en la humanidad, que sin duda estaba muy recomendada en un descendiente de italianos, inmigrantes, o inmigrante él mismo, de antes de la depresión. Creía en el paraíso, en la bondad natural e inevitable del ser humano, en la democracia, en que la virtud y las buenas obras son mucho más que un valor en el banco, es decir, en América.

Todo ello, leído así, puede resultar terrorífico; con semejante visión del mundo, el desastre parecería cosa asegurada. Y, sin embargo, no era así, porque esa bondad cinematográfica era también bondad narrativa, convicción, sentido del ritmo, y humor a raudales. Si cualquier otro director hubiera rodado *Qué bello es vivir*, lo mejor habría sido echar mano al revólver como decía Goebbels, pero el que ponía el pie en la historia de una pequeña localidad del Medio Oeste americano, de esa ciudad que no llegó nunca a ser Pottersville gracias a la fe diamantina de un personaje encarnado por James Stewart, era Frank Capra. Jamás se volverá a hacer una película en la que salga un ángel (Henry Travers) y en la que la operación no solamente no derive en el ridículo sino que nos haga esperar impaciente el sonido de la campanita para saber que el seráfico vejete ha conseguido por fin sus alas; ¿queda alguien, acaso, capaz de rodar "en directo" una intercesión divina por vía de rayo solar en bosque impenetrable, como ocurría en *Vive como quieras*, y no provocar suicidios en masa en la sala?

No cabe duda de que eran otros tiempos; siempre son otros tiempos. La gran comedia americana tenía entonces un contexto impagable: la recuperación de la economía tras la depresión, el júbilo patriótico de la Segunda Guerra cuando nadie creía que EE.UU. pudiera un día meterse en un desaguisado como Vietnam, una renta per cápita, unos galanes, unos teléfonos blancos, un número de automóviles por habitante, y de teléfonos por ama de casa, que ahora ya se han generalizado a la vasta mancha del mundo occidental.

Probablemente, Capra era "un cochino imperialista" y un agente más o menos voluntario de la reacción más negra, pero, como ya sabemos, tras la destrucción del "imperio del mal", eso eran sólo jaculatorias a un dios menor, podemos decir respirando hondo que esa época del cine fue muy hermosa.

Fiesta flamenca en El Abasto

El 13 y 14 de setiembre abrirá sus puertas El camarón de la isla con una fiesta flamenca. Este nuevo espacio para el arte y la comunicación funcionará en el barrio del Abasto los viernes y sábado de cada semana. La cita es en Agüero 588 entre rumbas y sevillanas.

FOTOGRAMAS

Theroux. Todos aquellos lectores atentos que se hayan aventurado a internarse en la última novela de Paul Theroux, *Chicago Loop* (Tusquets Editores), habrán notado sin duda la dedicatoria: "Para Nic Roeg y Theresa Russell". Pues bien, tal como era previsible ya está en preparación la versión cinematográfica de la novela, con Nicholas Roeg como director y su mujer Theresa Russell como protagonista, por supuesto. Producirá Cannon Films, que no le teme al fracaso: *La costa mosquito*, de Peter Weir, basada en la novela más conocida de Theroux, fue un film estupendo, pero capotó desastrosamente en las boleterías.

Altman. El mítico director norteamericao Robert Altman, prácticamente olvidado en la Argentina, se encuentra ahora en México filmando *The Player* (El jugador), una producción independiente protagonizada por la australiana Greta Scacchi y la morocha Whoopi Goldberg.

Estrellas. Al Pacino y Michelle Pfeiffer son las estrellas de *Frankie & Johnnie*, la nueva comedia de Garry Marshall, el realizador de *Mujer bonita*, uno de los films más taquilleros del cine norteamericano reciente.

Frost. David Lynch no imaginó el infierno de *Twin peaks* por sí solo. Su cómplice fue el productor Mark Frost, que ahora, después de haberse fogueado en varios capítulos de la serie, se lanza a la dirección de un largometraje titulado *Storyville*. Será un sexy-thriller ambientado en Nueva Orléans, con James Spader *(Sexo, mentiras y video)* como protagonista, un abogado yuppie que se ve envuelto en un turbio escándalo político.

Mastroianni. El gran Marcello acaba de finalizar el rodaje de *Le voleur d'enfants* (El ladrón de niños), donde interpreta a un militar argentino en el exilio que, como no puede tener hijos, los roba. La idea parte de una novela de Jules Supervielle, adaptada y dirigida por Christian de Chalonge. Junto a Mastroianni, completan la primera plana del elenco Angela Molina y Michel Piccoli.

La Habana canta el tango como ninguna

Una especie de templo-museo tanguero que tiene a Gardel en el altar mayor late en pleno corazón de la capital cubana.

(Por Juan José Panno, *desde La Habana)* —Siento una profunda nostalgia de Buenos Aires —reflexiona el hombre.

—¿Hace mucho que no va a Buenos Aires?

—No, no conozco Buenos Aires.

Tiene nombre de tanguero: Edmundo Daubar y acusa 66 años, casi tantos como los que lo unen al tango. De pibe, cuando le pedían "haz la gracia, niño", cantaba "La Cieguita". Lo acunó la voz de Gardel, pero lo desvelaban un padre desafinado y los amigos del padre que éste invitaba con ron del bueno para que tocaran la guitarra en largas trasnoches tangueras. En el colegio le hablaban de José Martí; el padre le contaba de Lepera, de Magaldi, del Buenos Aires querido y lejano.

—No, Buenos Aires no conozco —repite con tono entre quejumbroso y melancólico—, pero si quiere le hablo de Corrientes y Esmeralda, del Mercado de Abasto. ¿Quiere que le cuente cuando ensancharon la 9 de Julio, la avenida del Obelisco?

Desde la pared de la derecha, el Che Guevara, en cueros, se dispone a tomar un mate y mira de reojo a Gardel que cada día sonríe mejor en el altar de la calle Neptuno, en Centro Habana. Rosita Quiroga, Libertad Lamarque, Carlos Acuña, Julio Sosa, Susana Rinaldi y Hugo del Carril, santos de la devoción del hombre, comparten las paredes y el techo con los posters de Silvio Rodríguez y Vicente Feliú, los dibujos de Hermenegildo Sábat y Carpani y hasta un poema de Jorge Luis Borges: "Esa ráfaga de tango, esa diablura/ los atareados años desafía/ hecho de polvo y tiempo el hombre dura/ menos que la liviana melodía/ que sólo es tiempo".

Junto al bandoneón que fue de Eugenio Zelaya, un paquete de yerba Nobleza Gaucha y otro de Unión y la bombilla con su correspondiente explicación para los visitantes que no llegaron desde el Río de la Plata: "Bombilla: tubo metálico abombado y agujereado en una extremidad que se inserta en un calabacín hueco y otra extremidad aplastada que se introduce en la boca para succionar la infusión que tiene el mismo nombre que la hierba con que se prepara: mate. Esta bombilla la usó durante más de 50 años el maestro bandoneonista Eugenio Zelaya y fue donada por la viuda Dulce Castillo a la Casa del Tango".

La Casa del Tango es casi una iglesia ("y si el tango es una religión, Carlos Gardel es Dios") de cinco metros por lado. En el frente, apuntando hacia la calle, se puede leer: "Asociación Cubana, Amigos del Tango, sede municipal, provincial, nacional e internacional, fundada en 1985". Desde entonces, feligreses y curiosos de todo el mundo estampan sus firmas en un enorme libro. "Tres mil, más de tres mil firmas", dice orgulloso el hombre y cuenta con los dedos: japoneses, canadienses, peruanos, norteamericanos, españoles... por aquí viene gente de todos lados, pasan por la puerta, se sienten atraídos por las fotos y se meten". Una vez adentro se enterarán de las 15 mil fotos de Gardel, de las cinco mil fotos de gente que alguna vez anduvo por ahí. Verán la cajonera que guarda las imágenes de Magaldi, Hugo del Carril y Alberto Castillo, tal vez escuchen un disco de pasta con la voz del Morocho del Abasto y, si tienen el día libre, podrán escuchar la historia del inquieto cantante de tangos frustrado.

—En el colegio cantaba "El día que me quieras" y a todos les gustaba y me creí que era bueno. Empiezo a ir a homenajes, era jovencito con un bigotico que apenas se me veía y allá iba a cantar. Era, ¿cómo explicarlo?, mi modus vivendo, ¿me entiende? Me daban una peseta para el tranvía y para el café con leche que costaba 1 centavo, imagínese. Y allá iba, a todas partes. Veinticinco años anduve con todas las compañías de teatro buffo, el teatro vernáculo cubano. No cantaba solo, metía un bocadillo, un pedacito de tango en el medio de las obras, pero la verdad es que me iba mejor cuando hacía imitaciones, imitaba animales, instrumentos, hacía toda clase de ruidos. También anduve con los circos, hacía acrobacia, bailaba, toda mi vida fui un artista. Claro que lo que más me emocionaba era cantar tangos. A veces hacía llorar a la gente. "Charlemos" o "La Galleguita" hacían llorar al público, pero yo nada, no quería que me vieran llorar. Después me iba al camarín y entonces sí, me exprimía el corazón, pero no me gustaba mostrar mi carácter frágil delante del público.

Edmundo Daubar Baena vive de la fotografía, de los retratos que les hace a los vecinos del barrio, de algún casamiento de tanto en tanto. Todo lo que gana con su trabajo lo invierte en el museo. "Lo de la fotografía empezó como una imposición y después le fui tomando el gustito. De los nueve hermanos, yo era el más inquieto, el más travieso y siempre me la pasaba haciendo boberías y entonces mi padre, para castigarme, me mandaba al cuarto oscuro. Con el tiempo empecé a descubrir los secretos y ya no tenía que hacer lío para ir al laboratorio donde revelaba las fotos que tiraba mi padre."

—¿Nunca lo invitaron a viajar a Buenos Aires?

—No, una vez me habló algo Osvaldo Pugliese, hace poco recibí una carta de la embajada argentina en la que me piden que difunda el tango y un congreso mundial que se va a hacer este año, pero invitación con el pasaje y la estadía y todo eso, no. Usted sabe que no puedo salir de Cuba si no me invitan, con todo.

—Y cuando vaya, ¿qué?

—Y, lo primero que voy a hacer es caminar por todos los lugares por donde anduvo Gardel. Después voy a ir al cementerio de la Chacarita y le voy a poner dos cigarrillos en los dedos, como hace la gente allá y le voy a decir: Carlitos, tus ojos se cerraron, pero yo, Edmundo, seguí andando. Al otro día me voy a poder morir tranquilo. ¿Usted cree que alguien me va a invitar?



El tangófilo cubano entre Pugliese y señora. Junto a ellos, Mederos y su esposa.
"El día que pueda visitar la tumba de Gardel en Buenos Aires me podré morir tranquilo", dice Daubar.

Puño y letra de Pugliese

"Acontecimientos como el de hoy, 28 de noviembre de 1988, día lunes en este país, Cuba, primer socialismo en América Latina, el corazón se estremece emocionado que hayamos encontrado la Casa del Tango Cubano. Fenómeno. Albricias. Y como tanguero, junto a Rodolfo Mederos, aquí en pleno convivir esta emoción. La cultura es portadora de este encuentro y sobre todo está entrelazada con este género popular, el tango. Edmundo, te dejo mi corazón como recuerdo y te espero en la Casa del Tango en Buenos Aires por si algún día logras venir. Mis imperecederos recuerdos para la hermandad democrática argentino-cubana y por la amistad que ella encierra. Chau. Osvaldo Pugliese."

El texto, manuscrito de Pugliese, ampliado fotográficamente, está desde hace tres años en el portal de la casa de la calle Neptuno. En una finca lindera, deshabitada, se acumulan dos toneladas de bronce, cobre y otros metales donados por 300 cubanos, destinados a que algún escultor decida hacer, finalmente, un monumento a Carlos Gardel.

Cultura como por arte de La Maga

Salió el primer número de *La Maga*, una revista quincenal que —según se autodefine en la tapa— "se propone informar sobre la actividad cultural dentro de una amplia gama que abarca artes, espectáculos y medios de comunicación".

La Maga —título que remite al personaje principal femenino de la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar, y que también puede ser interpretado como un apócope de *Magazine* (revista, en inglés)— incluye como nota central un extenso artículo del presidente checoslovaco y célebre dramaturgo Vaclav Havel, acerca de la frustración de los pueblos en Europa del este. También contiene un artículo sobre el guión que escribe Osvaldo Soriano para la adaptación cinematográfica de su última novela, *Una sombra ya pronto serás*, que dirigirá Héctor Olivera, información sobre el nuevo telefilm de Eduardo Mignogna y sobre las clases de mimodrama que brindó Marcel Marceau a un grupo de estudiantes porteños.

Los admiradores de Julio Bocca podrán pegar en sus respectivas piezas un poster del bailarín y enterarse de los ensayos de *Kuarahy*, el nuevo ballet que estrenará Bocca en noviembre en el Luna Park, con música original de Lito Vitale. En la sección literatura se anticipa la nueva novela del escritor minimalista norteamericano Tobias Wolff, *Vida de este chico* —inédita en la Argentina—, y se explica con pelos y señales qué es el minimalismo.

La nueva revista cuesta 25 mil australes y permite publicar clasificados culturales gratuitos. Pertenece a la Editorial Periodismo por Periodistas, el nombre que adopta el Taller Escuela Agencia (TEA) cuando edita algún medio gráfico. El staff está integrado por Carlos Ares (director), Julio Petrarca (jefe de redacción), y Sergio Ranieri (secretario de redacción), junto a un grupo de jóvenes periodistas egresados de la escuela, como Ingrid Bekinschtein, Paula Rodríguez, Daniel Riera, Fernando Sánchez y otros, y colaboradores especiales como Carlos Ulanovsky y Sylvina Walger.

CAMBIOS EN EL NOTICIERO

Romay los mueve a diario

Mantiene el estilo pero cambiaron las caras en "Nuevediario" y la mayoría encuentra reparo en los noticieros de ATC.

Con el telegrama de renuncia de Betty Aráoz y las vacaciones forzosas de Julio César Caram, el noticiero que mostraba "La otra cara de la verdad" acaba de completar un retoque a su habitual maquillaje. "Nuevediario" no cambió el estilo, pero sí las figuras que lo identificaron durante años. La incorporación desde hace seis meses de Mabel Marchesini y Guillermo Andino como conductores inauguró un recambio de favoritos que dejó fuera de la pantalla, paulatinamente, a Silvia Merello, Horacio Margalejo, Oscar Lasalle, Julio Grassi y los nombrados Aráoz y Caram. Y no todos se fueron en la mejor de las relaciones. Los últimos, sobre todo, que habían derramdo lágrimas y ofrecido más de una vez la otra mejilla en honor al perfil "humanístico" que Alejandro Romay impuso a sus noticieros, se encuentran ahora huérfanos y enfrentados a la dura tarea de remontar semejante imagen.

Algunos encontraron pronto refugio en ATC. Silvia Fernández Barrio, como se sabe, en las mejores condiciones; incluso se comenta que fue la única que se mudó al feudo de Gerardo Sofovich por propia decisión. Allí también está, desde hace 5 meses, Oscar Lasalle, un hombre que estuvo a punto de cumplir dos décadas de servicio en Canal 9. Hasta Carlos Mollard ("Buenas noches, buenos días") pasó por la emisora estatal hasta que lo echaron, mientras su ex compañera Lía Salgado, con mejor suerte, conduce la edición de "24 Horas" del mediodía.

El resto tuvo un éxodo, por decirlo de algún modo, complicado. Silvia Merello, por ejemplo, ex conductora de "Feliz Domingo" y después del noticiero, llegó a ir al canal a cumplir sus 6 horas de trabajo sentada en una silla, como el arquero Maravilla, hasta que optó por renunciar. Julio César Caram, por su parte, decidió pasar su exilio en Catamarca donde, después de la cobertura del caso Morales, devino poco menos que un héroe. No era su intención, pero la carta documento enviada por el canal lo obligó a tomarse de un saque todos los francos compensatorios que venía acumulando... y en eso anda. Igual que Margalejo, uno que según afirman algunos de sus colegas puede hacer notas en exteriores pero "ni asomar la cara por el estudio".

Lo de Betty Aráoz es casi escándalo. Tanto que está en juicio con el canal por haber sido "presionada a renunciar", después de embolsar un 40 por ciento de la indemnización que, según sus abogados, le corresponde. El "calvario" de esta periodista que supo conmover a millones de televidentes con su narración de los milagros de la Rosa Mística empezó por el quite de horas extras. Como el castigo económico no fue suficiente para borrar esta cara de la verdad, la Aráoz tuvo que tomarse —sí o sí— casi dos meses de vacaciones por los francos trabajados. Entonces sí la dama empezó a buscar otros horizontes. No se descarta que ella también dé con sus huesos en ATC.



Alejandro Romay, dueño de Canal 9, cambia la pantalla.
Renuncias, vacaciones y caras nuevas en el noticiero.

Fito pregunta quién lo dijo

Hace rato ya que Fito Páez está acostumbrado a mezclar en sus declaraciones un poco de todo: opiniones sobre música con declaraciones políticas y bastante de filosofía de vida. Recién llegado de México, donde fue a presentar su disco *Tercer mundo*, habló sobre Fidel Castro y el fin de las ideologías y de paso dijo que no le gusta que lo etiqueten como roquero.

"Fidel Castro demostró durante los Juegos Panamericanos que el llamado derrumbe de las ideologías es inexistente", y ya en un terreno más personal comentó que "no soy partidario de ninguna ideología en particular pero sí tengo memoria y no me olvido de ciertas cosas". Para tal fin ejemplificó con los negros de Estados Unidos y Sudáfrica, los que "nunca van a olvidar lo que les ha pasado en esos países".

Tal vez contrariando un poco la imagen de otros tiempos, o cambiándola año tras año, esta vez Páez sorprendió diciendo que no le gusta ser llamado roquero. "Aunque me encanta el rock detesto la idea de ser roquero, no quiero que me pongan en ese lugar."

TV Y RADIO EN ELECCIONES

Las urnas y los otros

Representantes de las principales emisoras de radio y canales de televisión coincidieron en que, con los elementos tecnológicos propios disponibles para los cómputos, a las nueve de la noche del domingo los medios podrán trazar los dibujos esenciales del acto electoral en los trece distritos. Esto no será una estricta novedad porque es justo reconocer que desde las elecciones de 1983 para aquí, canales y radios fueron aumentando sofisticación y eficiencia informativas.

Esta vez será igual, pero con un respaldo cibernético dos años más moderno que el de 1989. De una u otra manera, las estaciones establecerán cálculos exclusivos mucho antes que los propios recuentos oficiales digan su última palabra. Como sucedió hace pocos meses, en las internas, los ganadores y perdedores se encontrarán hidalgamente frente a las cámaras de televisión y a los micrófonos de radio y desde allí admitirán victorias y traspiés. Pero que todo se sustanciará entre las seis de la tarde y las nueve de la noche lo marca con claridad el que las programaciones que anuncian los canales sólo entrarán en emergencia roja durante ese lapso. Canal 11 anuncia para después de las nueve una programación normal con Marcelo Tinelli a la cabeza: a esa altura se sabrá quiénes fueron los políticos protagonistas de los mejores y los peores bloopers. ATC no levantará "La noche de Sofovich" pero en su transcurso introducirá flashes informativos. El nuevo paisaje mediático nacional, bastante parecido a los monopolios, aportará ciertas novedades como, por ejemplo las combinaciones entre distintos medios. Canal 13 combinará esfuerzos con Radio Mitre. El pool Eurnekián pondrá todo en el asador informativo: América Tevé, Cablevisión, Radio América y sus dos diarios para atender los comicios. Canal 9 se unirá a Radio Libertad: cien periodistas dispondrán de la información más caliente y cuatro analistas político —Julio Ramos, de *Ambito Financiero;* Marcelo Longobardi, que también saldrá por Radio del Plata en sus ratos libres; Francisco Delich y Rafael Martínez Raymonda— colocarán, si cabe, paños fríos a la afiebrada actualidad.

Canal 11 alineará a lo más granado de su equipo noticioso: Pérez Loizeau, Lufrano, Salomone y Rosas bastonearán las entradas y salidas de una información en la que nuestros medios se han ido especializando desde la democracia para aquí. Sin duda, es más auspiciosa que la especialización anterior de los audiovisuales, los golpes de Estado.

Radio del Plata, que antes de las elecciones hizo votar a la gente en la calle y elaboró de ese modo sus propias encuestas, encargará a más de cien personas la tarea informativa y parecidos esfuerzos harán Continental, Rivadavia y El Mundo con Mariano Grondona a la cabeza. El domingo habrá ciertas palabras y expresiones a la orden del día: coberturas, equipos móviles, centro de cómputos, conexiones, operativo y vía satélite. Pero más allá de lugares comunes, en esta ocasión más que en otras anteriores, el satélite será para la radio y la TV un protagonista esencial.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Livianos. Que los jóvenes de los 90 no pierden el sueño por la política no es sorpresa para nadie. Pero en la emisión de "Primera noche" del lunes pasado a las 23 por Telefé, no sólo quedó en claro este punto —mediante los testimonios en la calle— sino también la liviandad de reflexión que aqueja a algunos "comunicadores". Marcelo Tinelli y Mario Pergolini opinaron, en ese ciclo, que los chicos hacen bien en jugarse sólo por sí mismos, en preocuparse por pasarla bien y punto porque, en definitiva, el país va a salir adelante pero no con los políticos ni con la política. Parece que tan brillantes jóvenes todavía no se enteraron qué es lo que hay cuando no hay política.

Blooper. No bien llegó al estudio de Canal 13 para grabar la entrevista con Jorge Guinzburg para "Peor es nada", Julio Bocca le preguntó a una asistente el nombre de la mujer del humorista. Le dijeron Andrea (por Stivel, claro) pero llegado el momento de la pregunta por la primera vez, el chiste de Bocca naufragó al confundir algunas letras: "Fue con Adriana", contestó el bailarín. Guinzburg entonces tiró el apellido de una de las productoras del programa, y Bocca dijo que sí, cerrando el blooper. Antes, el bailarín le había dado un beso en la boca a Sonia-Fontova-Braguetti.

Quijote. Fernando Rey y Alfredo Landa son Don Quijote y Sancho Panza en la serie —una de las más ambiciosas que se hayan realizado en España— que ya estrenó la TVE. Con guiones del Premio Nobel Camilo José Cela y dirección de Manuel Gutiérrez Aragón y de Mario Camus, los 13 capítulos de la serie comenzaron a rodarse hace un año y medio y su estreno se prevé para 1992.

Aclaración. Por un error de armado en la nota publicada ayer bajo el título "Perdimos otra vez", en referencia a las primeras mediciones del rating desde la gestión de Gerardo Sofovich en ATC, un párrafo de la misma fue omitido. El programa que se ubica en cuarto lugar, acumulando 6.6 puntos de rating, según Mercados y Tendencias, es el ciclo conducido por Brigitte Bardot, "S.O.S." después de "Polémica en el bar", "La noche del domingo" y "Función Privada", en el lapso del 15 al 21 de agosto.

CINE



AGENDA SECRETA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. Lun. a Vier. a las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10. Sáb. trasn.: 1.30: The Doors.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17 y 19.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
De Franco Zeffirelli. Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30 y 20.30.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 17.30 y 21.

CANIBAL HOLOCAUSTO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35. Sáb. trasn. 1.15.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De y con Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DURO DE AGUANTAR
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10. Sáb. trasn.

EL ARMA PERFECTA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn

EL EXORCISTA III -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.15, 17.05 y 21 (Sáb. 15.40, 19.35 y 23.25).

EL JOVEN MANOS DE TIJERA -P/M/13-
Con Johnny Depp y Winona Ryder.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PRINCIPE ENCANTADO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. Sáb. y Dgo. a las 13.30, 15, 16.30 y 18.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

ESA RUBIA DEBILIDAD -P/M/13-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

FRIDA -P/M/18-
De Paul Leduc.
Cosmos. Corrientes 2050 . 953-0802. A las 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

JUDOU -P/M/16-
De Zhang Yimou, nominada Oscar '91 Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.55. 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

LA LECTORA -P/M/16-
Con Miou Miou.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LUNA EN EL ESPEJO -P/M/16-
De Silvio Caiozzi.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 15.05, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35.

LA NOCHE OSCURA -APTA-
De Carlos Saura. Con Juan Diego.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo: A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

LA PROFECIA IV -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.20, 19.15 y 23.10 (Sáb. 13.40, 17.30, 21.25 y trasn. 1.35).

LA PRUEBA DEL CRIMEN -P/M/13-
Con Burt Reynolds y Theresa Russell.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA REDADA -APTA-
Con U. Dumont, G. Lunadei, M. Barraza y L. Nebbia.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.10. Miér. sólo 15.10 y 17.10).

LAS TUMBAS -P/M/16-
Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dir.: Javier Torre.

LAS TUMBAS
SENSACIONAL
EXITO

Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LLAMAME SI ME NECESITAS -APTA-
Con Mickey Rourke.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.

LLAMARADA -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570 . 35-4219. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

MALAS COMPAÑIAS -P/M/16-
Con Rob Lowe y James Spader.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Holly Hunter.
Metro 1. Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

MOON 44 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
HablAada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17 y 19.

REGRESO A LA LAGUNA AZUL -APTA-
Con Price Entertainment y Randal Kleiser. Dir.: William A. Graham.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.25.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635 . 40-3050. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ROBIN HOOD -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

SALAAM BOMBAY -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.

SENTIDOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

STANNO TUTTI BENE -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10: América al Desnudo.

TE ESPERO EN MIS BRAZOS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Marushka Detmers.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 16, 18.20, 20.40 y 23.

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean. Lavalle 739 . 322-1515. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

UNA CHICA MUY REBELDE -P/M/13-
De Michael Verhoeven.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.30, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn. 1.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

VIAJE DE EGRESADOS -P/M/13-
De Pupi Avati.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

VUELO A LA GLORIA -APTA-
Con Danny Glover y Willem Dafoe.
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.

ZONA CALIENTE -P/M/18-
De Dennis Hopper. Con Don Johnson.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 10.55, 14.35, 18.20 y 22.10: **Havana** -P/M/13- 12.35, 16.20 y 20.05: **Los Intocables**.-

Casa de la Provincia de Bs.As. Callao 237. 49-2636/2508. Juev. a Sáb. a las 20: **Camila** -P/M/13- De María Luisa Bemberg. Con Susú Pecoraro e Imanol Arias.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30 y 21.30: **Fitzcarraldo** -P/M/18- de Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1:** A las 16.30, 19 y 21.30: **Cómicos de Atar:** Chaplin, Laurel & Hardy, B. Keaton, Ch. Chase y H. Langdon. **Minicine 2:** A las 16.40, 18.10 y 22.30: **El Guerrillero,** de H. Kline. Con R. Conte y L. J. Cobb.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16.30, 19.15 y 22: **Cristo se Detuvo en Eboli** -P/M/13- de Francesco Rosi. Con G. M. Volonté, I. Papas y L. Massari.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.15, 17.15 y 21.15: **Matrimonio por Conveniencia** -P/M/13- 11.15, 15.15 y 19.15: **El Hombre Inocente**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Nuevo Cine Venezolano: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Otra Ilusión** -P/M/18- Dir.: Roque Zambrano. Con Julio Restifo y Javier Vidal. Pl.: A 20.000.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23: Misery -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05: Esa rubia debilidad -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Te espero en mis brazos -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50: Las tumbas -P/M/16- Notic.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Judou -P/M/16-Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Regreso a la laguna azul -S/R- Sáb. trasn.-

TEATRO



TEATRO COLON . 35-5414. VIERNES 6 a las 21: Func. Ext. N° 76, org. por el T. Colón y Harmonía. Actuación de la "Royal Philarmonic Orchestra". Dir. y Solista: Vladimir Ashkenazy. En prog. obras de Mozart, Tchaikovsky y Tipett. Sob. de Ab. en vta. SABADO 7 a las 20.30: Func. Ext. N° 7. Ballet "COPPELIA", de Delibes-Martínez. Con R. Candal, S. Bazilis, J. Zartmann, S. Paparella, P. Desse, C. Mengelle y C. Pereyra. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl.: A 250.000. Delant. Paraíso: A 50.000. MIERCOLES 11 a las 20.30: 2ª Func. de la Serie "B" p/Estudiantes. Ultima representación: "COPPELIA", de Delibes-Martinez. Orq. Filarm. de Bs. As y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. dde. el martes 10. VIERNES 13 las 21: Func. Ext. N° 63, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del "Cuarteto Beethoven de Roma". En programa obras de W. A. Mozart, M. Reger y R. Schumann. Sob. de Ab. en vta. dde. el miér. 11. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Domingo 8 no hay Actividad. Sala Martín Coronado. Presenta: **TANGO X 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Juev. a Sáb. a las 22. Pl.: A 80.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000.- **CUARTETO,** de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. a Sáb. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **UN DIA DE ESTOS,** de Carlos Vittorello. Con María Cristina Laurenz, Alicia Berdaxagar, Luis Campos y gran elenco. Canciones de Valcarcel y Vittorello. Dir.: Santángelo. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con María Silvia Varela y Noemí Kazan. Piano: A. Medina. Dir. Gral.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Silvia Dietrich, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay:** "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1915. Sáb. a las 21.30: Sec. de Cultura de SMATA presenta el Ciclo: **"La Fiesta"**, de Maestro y Vainman. "LA FIESTA DE LOS DIVORCIADOS". Dir.: Miros. Afiliados y G. Familiar gratis.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Dir.: Carlos Demartino.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: Samuel Heilman en: **"Se Acuerdan de Mí?"**, de R. Feierstein y S. Heilman. A las 22.30: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 0: Ciclo: **BABILONIA CIRCO MAGICO** pta.: **Triciclosclos.** Con María J. Gabin y Batato Barea. Sáb. a las 22:

PASO DE DOS

Vuelve...**"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona y elenco. Pres. Celcit Argentina.

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **3 Mujeres al Hilo,** las mujeres al humor por el Grupo Envergadura. Vier. a las 22: **Gaia New Age y el Salvabache,** delirio humorístico por el Grupo Maldita la Gracia. Vier. a las 23.15: Una mágica manera de hacer el humor: **Polvos Mágicos,** por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro,** por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad,** de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa,** humorata de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo,** el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo,** 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: cágase de risa con el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?,** con Luis Mazzeo, la máquina del humor.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. Vier. y Sáb. a las 23. **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de

QUE NO?

J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Dir.: Jesús Cracio.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Vier. a las 21: **"El Gallo de Oro"**, de Juan Rulfo. Cía. de Teatro de Arte Popular de La Plata. Dir.: R. Garzaniti. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE,** de y por Los Macocos.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Sala Enrique Muiño. 46-1251. Vier. a Dgo. a las 19.30: **"Página 19"**, de Maximiliano Paz. Dir.: Ricardo Sverdlick. Pl.: A 15.000.

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 20: 5ª temporada: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. A las 22: **"La Señora Innombrable"**, de Magda Viola. Con M. Viola y C. Suárez Simone. Pta. en esc.: Daniel Viola.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
ANGELITO
(Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc.: A 60.000.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. 3er. año de éxito con M. E. Venturiello, A. Terzulli y gran elenco. Piano: N. García. Dir.: O. Junco. Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **"Federico...el de Granada"**. Textos: F. García Lorca. Con R. Quiroga, R. De Garay y C. Linares. Dir.: J. C. Belsi. Desc. a jub. y est.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en:
Y MIS PANTALONES...DONDE ESTAN?
De Raig Galton y John Andrews. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con G. Rey, L. Zimmermann, A. Iglesias, J. Aranda, F. Gianola, R. Fiore y O. Fuentes. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-
Sáb. a las 18 (despedida): **MODERN JAZZ BALLET** de **Noemí Coelho y Rodolfo Olguín.** Programa con estreno. Loc. en vta.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. y Sáb. a las 21:30: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Vito de Martini. Dir.: Edgardo Cané. Sáb. a las 22.30: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: Mario A. Abitbol. Sáb. a las 23.30: Teatro Vonthon en: **"Pioneros"**, con libro, dir. y act. de Gabriel Calderón y Diego Bergier.

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 22: **"El**

EL MISANTROPO

Misantropo", de Molière. Dir.: Alberto Cattán. Sáb. a las 20: **"Guitarras en Concierto"**. Inauguración del Ciclo con Gabriel Schebor.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con E. Zanabria y M. Pérez. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Sáb. a las 22: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con R. Macedo y N. Aquilante. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico. Dgos. a las 19: **"Memorias sobre Equus"** (c/debate). Dir. de todas las obras: Carlos Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Juev. (pop. A 70.000) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA!,** de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Dervy Vilas. Pl.: A 120.000. Jub. c/desc.- Sala 2: Vier. a las 20.45. Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Dgos. a las 19: **"La Gran P..."**, con S. Gaudin y A. Montoya. Libro y Dir.: A. Drjlich. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Pl.: A 100.000.-
Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Loc.: A 60.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91. Daniel Maggio presenta una comedia musical transgresora y desopilante: SILVESTRE, VICKY BUCHINO, RICARDO DUPONT y PAULA MARTINEZ en:
FANTASIA DE UN SEDUCTOR
De John Robinson. Dir.: Carlos Gross. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. prec. pop. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: **Ayúdeme Dr. Freud,** de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rígoli. Actriz invitada: Patricia Dal. Desc. a Jubil.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Vier. a las 22.45: **"Berlín ya no usa Rouge"**, de R. Moller. Con M. Cárdenas, R. Moller y B. Barr. Dir.: D. Milea y C. Castro.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Vier. a las 21: **"Fiesta en el Jardín"** y otros cuentos de K. Mansfield, por Ana María Bovo. Dir.: Javier Margulis. Loc.: A 50.000.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
SUSANA RINALDI
en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. a las 23.30: **"Bolerosuno"**, humor en tiempo de boleros con C. Waldman, A. Martin y G. Barry. Dir.: R. Trechuelo.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 396-3300. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30:
GLORIA
Con Violeta Rivas, Chela Ruiz, Rubén Stella, Alfredo Zemma y Camila Perisé. Mús. Orig.: Angel Mahler. Dir. Gral.: Alfredo Zemma.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 23: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Dgo. a las 18.30: **"2 x 4 Saxo"**. Miguel de Caro y Néstor Dalmao, con la poesía de Alberto Leiva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Viernes 6 a las 13: **Patricia Barone** (Tango). A las 18.30: **Rabal** (Flamenco).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
en
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). 50% desc. a estud. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. 50% desc. a estud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 21.30: **"Las**

LAS BARBIES TAMBIEN VAN AL BAÑO

Barbis también van al Baño", por Las Barbis. Vier. y Sáb. a las 23: **"Los Pro y los Contra de Hacer**

LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO

Dedo", de J. Sbarra. Dir.: C. Liska. Vier. a la 0.30: **Susana Mayo** en "Cómo Llevarse un Caballero

COMO LLEVARSE UN CABALLERO ALA CAMA...

a la Cama, sin Dejar de ser una Señora". Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a la 1.15: **"El Argentum Circus**

Show", por Pierrock y La Troupe (los creadores del rock payasesco).-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en **MOLLY BROWN**
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!:
LOS PREPU
Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23. Pl. dde. A 90.000.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta

DRACULA
El Musical
Una criatura de **Pepe Cibrián**. 63 Artistas en Escena y Gran Orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida A 200.000. Platea A 180.000. Súper Pullman A 170.000. Platea Alta A 150.000. Platea Cabecera A 50.000. Vta. c/7 d. de ant., de 10 a 20 hs.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Vier. y Sáb. a las 21:
EL TRICICLE
La Máxima Expresión del Humor Europeo. **Un Gag por Minuto.** Prod. Aisenberg & Asociados. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. (desc. especiales) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:

LA GRAN ILUSION
LA GRAN ILUSION, un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con E. Gargano, M. Mazzalomo, A. Pautasso y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. La 2ª función parakultural:

PLANTA FOURIER
dación parakultural: **"Planta Fourier"**, holodrama de O. Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio, H. Gabin y O. Viola. Música: Interesados en Máquinas y Los Tiner. Vier. a la 1: **"Parapop"**, con

"Conferencia Afórica" y "Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez". Sáb. a la 1: **"Parapop"**, con "Alacrán y el regreso de Poncho Negro", "Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez", "Flavio y Marulo" y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: PASELO. A pesar del ajuste volvimos!: **LOS KELONIOS** en "Mesa de Saldos II". Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en

LOS MELLI
"Palomitas por Doquier". Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Precios populares.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Vier. a las 21.30: **"Hoy es Siempre Todavía..."**, sobre poemas de Antonio Machado. Con María Balmayor. Dir.: Luis Salado. Música: J. Valcarcel. Vier. a las 23.30: **"A España con Salero y Pimentero"**, con Pyr Zennergam y Manin. Dir.: C. Lahet.

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:
LA REVISTA CORRUPTA
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar**. Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Sáb. dde. las 23.30: La act. de **El Trío de ERNESTO BAFFA**, la pres. de **Oscar del Priore**. Las voces de **Carlos Rossi y Silvia Gandín**, acomp. por Oscar De Elía (piano), Rubén Golluscio (bandoneón) y Eduardo Lettera (contrabajo). Tango-Danza con **Amira y Sergio Cortazo**.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 18: Ciclo Mús. de Cámara. A las 21: **"Porteña Jazz Band"**. A las 23.15: "Tangos" (ult. func.) con **Horacio Molina y Sergio Mihanovich**. A las 0.30: Cabaret Filosófico: **Felisa Rocha y Eduardo G. Kieffer** "Entendes el Mensaje"?.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8º Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 60.000. Licor libre. Amb. climat.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: **The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez.** Act. de **Amira** (Odalisca) y **Turco Salomón** (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Vier. a las 22: **"Jazz x 4"**: A. Demogli, C. Jerez, D. Wainer y D. Perazzo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 0.30: A la Carga con **LEO MASLIAH** en **"Dos Personas en Escena!"**, con la exquisita **Alicia Gandini**. Pl.: A 80.000. Socios: A 50.000.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 801-9696. Hoy a las 0.30: Marcela Paz presenta "A Todo Rock" con **"Nightmare"**, **"Dragma"** y **"La Culpa"**. Pl.: A 50.000.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Hoy a las 23: **"Folklore de Latinoamérica"**, con Toro Stafforini, Claudia Atrio y Federico D'Angelo. Tango con Pablo Mainetti y Germán Martínez. Empanadas, picadas, vinos, tortas caseras. Loc.: A 50.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Hoy a las 22.30: **"Tango Mío"**. Present.: **Oscar del Priore**. C. Rossi, P. Ponse, O. De Elía, R. Terbalca y S. del Valle. A la 1.30: **Eduardo Calvo** en "Muchas Pelucas para un sólo Calvo".-

LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo). 27-4559. Vier. y Sáb. dde. las 22: Actuación de **Juan Méndez, Jorge Cantos, Perico Romero, Mirta Braylan y José Muñoz.** Artistas Invitados. Cond.: Pocho González. Un lugar auténtico para los amantes del tango y folklore.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 22 y 0.30: **SANDRA MIHANOVICH.** Mañana a las 22.30: **Marilina Ross.** Vier. 13: Roque Narvaja. Sáb. 14: Celeste Carballo. Sonríe el Conde te Ama.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 22.30: Noche de Rock & Roll con **"Los Panopticos"**. Loc.: A 30.000.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. 6 a las 22.30: **Armando Alonso Trío** (Jazz).A las 0.30: Blues con **Loco Motor a Blues** presentando su nuevo cassette. Sáb. 7 a las 21: Teatro y Música: **Guillermo Rho** presenta su disco "Una Ventana", con arreglos de Lito Vitale. A las 23: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con S. Giaccobe, A. Cevasco, N. Minichilo, F. Bergali y F. Fernández. A la 1.30: **"Durazno de Gala"**. La mejor banda de Rhithm & Blues.

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Hoy a las 22: Gran recital de la **Celina Jazz Band**. A las 23: "El Espermatozoide Alienado", humor por **Pablo Misacantano**. A las 0.30: "Todo Trova", recital de **Freddy Muñoz**.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta:**"Tango y España"**. Con: Hugo Marcel, Gloria Montes, Los Hnos. Rivas, Raúl Carrel, Julio Rodolfo y Paco de Arriba. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Domingo 8 no hay Actividad. Sala Martín Coronado. Sáb. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. **Sala Casacuberta.** Sáb. a las 15.30: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sáb. a las 17.30: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15: **"Mi Adorable Poliyita"**. Con Carolina Papaleo, Hilda Benard, Aldo Pastur y Norma Pons. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl.: A 60.000. A las 17.30: **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Payasos para los más chicos. A las 17: **"Las Marionetas Humanas en el Planeta de los Niños"**. Con los artistas de las Marionetas Humanas Argentinas.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. a las 15.30: Federico Delía en: **LAS AVENTURAS DE PETER PAN**, de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. de 14 a 21 (Sáb. dde. las 10).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16: **Los Títeres de don Floresto**, presentan: "Y Salió el Sol". Unicas funciones.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 16.30: **"Cenicienta en la Opera"**. Solista, Coro de Niños y Orquesta. Dir. Gral.: R. Rosa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta: Sáb. a las 15.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**. A las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: O. Junco.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. y Sáb. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**, al estilo de Hollywood. Canciones: María E. Walsh.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Sáb. a las 17: **"La Coneja Encantada"** con Estrellita y el Payaso Matete. A las 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. esp. para colegios.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Esperando al espectador 300.000. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y E. Federman. Con E. Federman. Dir. Gral.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. a las 16: **"Vivitos y Coleando 2º Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escol.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9430. Sáb. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. y Sáb. a las 16.30: Alberto Mazzini pta.: **"El Viaje Maravilloso de Pinocho"**, comedia para niños de toda edad. Canciones de María Elena Walsh.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/89. Todos los días de 10 a 22: La nueva atracción: **"La Mini Argentina"**. Además: "La Granja de Shoppy", "Mini Golfito", "Viaje Siniestro", Tren "El Argentino", Fortín "Los Lagartos", La Aventura del Pirata y el Exploratorio de Ciencias. Magia, Fantasía y Diversión para toda la familia.-



TV

6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION

7.00
9 - EL CRONISTA. Periodístico
ATC - DESPERTAR AL PAIS. Con Daniel Mendoza

9.00
9 - FM ASPEN. Música
ATC - LA MAÑANA

10.30
9 - BUEN DIA MARIA. Con M. Amuchástegui

11.00
9 - ALF
ATC - DIBUJOS ANIMADOS
13 - WITTY VISION

11.30
9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
9 - EXTRA. Periodístico
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
13 - TELEDIA 13

13.00
9 - AMERICA EN VIVO. Magazine. Conducen Juan A. Badia, L. Delfino, L. Fuxan, C. Laratro, M. Mactas, Víctor H. Morales, María E. Sánchez y C. Zuberbuhler
ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
9 - NUEVEDIARIO
11 - LA DAMA DE ROSA
13 - FAX. Con Nicolás Repetto

13.30
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

14.30
ATC - CINCO MUJERES

15.00
11 - UTILISIMA
13 - MANUELA. Telenovela

15.30
9 - MUESTRA GRATIS. Espectáculos

16.00
ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR. Telenovela
9 - YO COMPRO ESA MUJER. Telenovela
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATC - LASSIE
9 - NUEVELIN
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER

18.00
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA.
11 - JUGATE CONMIGO
13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
ATC - LA TV ATACA. Musical con Mario Pergolini
9 - REGALO DEL CIELO. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
9 - AMERICA NOTICIAS
ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Reediciones. Hoy: "Niní Marshall"
9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Con Héctor Larrea
11 - CINE FANTASTICO. Hoy: "Tirá a mamá del tren". Otra sátira de Danny De Vito
13 - LOS LIBONATTI. Telecomedia de Hugo Moser

22.00
9 - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Cinco días de verano", con S. Connery
9 - ESTRENOS EN TV. Hoy: "La venganza de los tragas"
13 - PIZZA PARTY. Humorístico

22.30
ATC - FUGA DE CEREBROS. Humorístico con Alejandro Dolina y Lalo Mir

23.00
11 - EL SHOW DE BENNY HILL
13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY KRUGGER. Serie

24.00
9 - CLASICOS. Hoy: "Enrique V". Inolvidable, con Laurence Olivier
ATC - A LA MANERA DE SOFOVICH
9 - A LA CAMA CON MORIA
11 - VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13 - REVISTA 13. Con Liliana López Foresi

1.00
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION

1.30
9 - AMERICA TV NOTICIAS PARA SORDOMUDOS
ATC - TRASNOCHE DEL CINE NACIONAL

3.30
ATC - POR EL MUNDO. Documentales culturales y de música

CABLE VISION
SUGERENCIAS POR CABLE

7.00
3 - CABLEVISION NOTICIAS
18 - ECO NOTICIAS (México). Hasta las 20

11.30
3 - DESDE LA BOLSA

12.00
5 - TETE. Con Teté Coustarot

12.25
24 - MANCHETE DEPORTIVA (Brasil)

13.00
5 - RECONOCERNOS. Con Silvina Chediek

14.00
20 - ATHOR, EL AGUILA LUCHADORA. Aventuras. Repite a las 16 y 20.

14.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con Mónica Gutiérrez

18.00
19 - SOPA DE GANSOS

19.00
5 - EL GRAN ROBO AL BANCO. Con Kim Novak

19.30
6 - TELEMUNDO (CNN)
3 - LOS SIETE LOCOS. Con Cristina Mucci

20.00
17 - TELEMATCH
15 - LA NOCHE DE BUENOS AIRES. Con O. Yankillevich

21.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS

21.30
24 - LA HISTORIA DE ANA RAIO E ZE TROVAO (Brasil). Telenovela

22.00
20 - REQUIEM PARA UN CAMPESINO ESPAÑOL. Con Antonio Banderas. Repite a las 24.

23.00
15 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE. Micro para amantes de la buena mesa

1.00
3 - CHAPLIN DESCONOCIDO. Documental. 1ª parte

3.00
21 - MUSIC SHOTS

VIDEO CABLE

10.30
19 - VIDEO GYM

12.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
19 - TETE. Con Teté Coustarot

13.00
3 - DEPORTE CON TODO
5 - PIRATAS. Aventuras. Repite a las 19.
19 - RECONOCERNOS. Con Silvina Chediek

14.30
19 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con Mónica Gutiérrez

16.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL

17.30
20 - LAS TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

18.30
3 - TENIS INTERNACIONAL
23 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE (Francia)

19.00
22 - TODO EL JAZZ

19.30
4 - TELEMUNDO. (CNN)

22.00
17 - 8 DIAS DE TERROR. Repite a la 1.30
21 - LOCOS DE REMATE. Comedia. Repite a las 24 y 2.

23.00
19 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Conducido por Pepe Eliaschev.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Nublado. Precipitaciones y tormentas. Marcado descenso de la temperatura. Vientos moderados del sur. Mínima 14°. Máxima 16°.

△△△△

15.00: *La otra ilusión*, film de Roque Zambrano, dentro del Panorama del Nuevo Cine Venezolano. Sala Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30

19.00: Rodrigo Fresán, Juan Forn y Guillermo Saccomanno hablan sobre sus respectivas últimas obras presentadas. El Monje Libros, Alsina 285, Quilmes.

• Presentación del libro *Las reglas del secreto,* antología de Silvina Ocampo. Intervienen Adolfo Bioy Casares, Marcelo Pichon Riviere y Ernesto Schóó ICI. Florida 943.

• Geopolítica latinoamericana, angloamericana y europea. Por el profesor Hanns-Albert Steger. Instituto Goethe, Corrientes 319.

19.30. Inauguración de la muestra de la fotógrafa Alicia D'Amico, que incluye sus más recientes trabajos realizados en España y en nuestro país. Podrá visitarse hasta el 27 de setiembre en la Fundación Andy Goldstein, Cabello 3668, 1° piso A.

20.30: Celeste Carballo y Los Twist se presentan en el Anfiteatro cubierto del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.

21.00: Muestra de autores noveles; organizada por la Asociación Argentina de Actores. Hoy: *El río que nos lleva* y *Cuidado con la parada,* obras dirigidas por L. Odierna y J. Alvarez CCGSM, Sarmiento 1551.

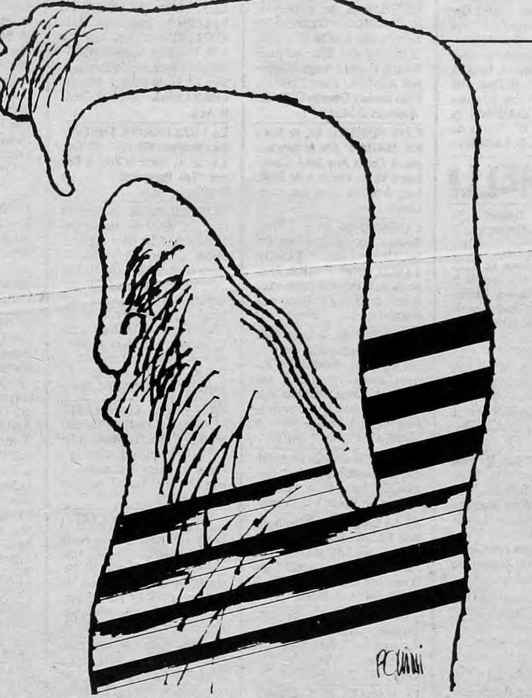
23.00: Tuqui y Carlos Guarnerio se presentan en el Teatro de la Cruz del Sur, Avda. Hipólito Yrigoyen 5677, Remedios de Escalada.

23.30: Jazz en la Fundación Banco Patricios. Hoy, Luis Cerávolo, Javier Malosetti y Baby López Furst, con temas de Porter, Monk, Corea y propios. Callao 312.

24.00: *Tricicloscios*, teatro, performance, música y mucho humor con María José Gabin y Batato Barea. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• Los Guarros, en Halley, Corrientes 2050.

Los 33 de dios



(Por Enrique Medina) Uberlandia queda a unos 500 kilómetros al sudeste de Brasilia. No es una ciudad fea, hace calor fuerte cuando el sol cae de punta y la gente es buena y mala, sin sorpresas; hay calles céntricas con muchas luces y barrios ultramiserables, hay de todo, incluso un diario matutino y una cárcel. Chica, la cárcel. Cuando la hicieron no pensaban que la ciudad crecería tanto; o que habría tantos delincuentes. El asunto es que en una celda para 36 personas hay 150 detenidos. Entre ellos está, desde no hace mucho, Tristão de Alvarenga Pinto; es un hombre mayor y sin estridencias, calmo como el oso en invierno y comprensivo como el tigre después de tranquilizar el estómago. Tiene historias: que fue de familia alta y desvió el camino en su juventud, que entró en política y volvió a desviarse en medio de la noche, que la primera entrada fue por contrabando y que salió rápido y rápido se arrepintió el delator. En ese momento Tristão crece. No perdona una y se inicia en todo lo que esté colgando de la ruindad humana: drogas, prostitución, comandos de la muerte y otras desventuras apreciables. Se dice que pudo llegar lejos pero que su indolencia le impidió ubicarse en el mundo con la sensatez y la cordura de los empresarios y hombres de respeto que también se formaron a su estilo. El, no se lamenta. Cuando se está bien, se está bien, eso es todo, dice soltando el humo verduzco por la nariz. Los demás presos lo escuchan atentos, saben que es un privilegio rodearlo y pertenecerle, además no es común que él hable en grupo y así el privilegio es doble. De cejas melancólicas, Tristão fascina a sus adláteres sin importarle el barbarismo contándoles cuando salía en los diarios de São Paulo fotografiado junto a personalidades. Muchos, los más viejos, asienten porque aunque nunca vieron esas fotos, en otras prisiones supieron de su largo y secreto poder. Tristão es feliz en la cárcel. El mundo de afuera es muchísimo más podrido y no tiene códigos de honor.

Cuando se cansa de estar adentro suele hacer una llamada de teléfono y enseguida vuelve a caminar las calles de la vida hasta que entiende la necesidad de la meditación y vuelve a entrar para calmar ciertos ardores que su intemperancia causó. Lo de "meditar" no es un exceso, Tristão acostumbra a recogerse en su espacio y filosofar en términos incomprensibles para la mayoría de quienes lo escuchan; lo hace con tal constancia que es inevitable la confraternidad espiritual. El honor, siempre el honor, insiste, y luego de citar a San Agustín, al Dante y a Shakespeare, explica que las pasiones humanas deben experimentarse hasta el extremo en esta vida, la única; y que no hay que temer hundirse en lo profundo del infierno si la búsqueda es el honor. Y esta búsqueda puede estar en el asesinato de una niña, siempre y cuando se la mire a los ojos, con valentía en el accionar, con honor. Es el secreto de las cosas de esta vida, el honor, repite, y se allana en sus propios ejemplos que ya todos conocen y temen. Por eso esta rebelión que él inició hace 5 años en los presidios de Minas Gerais, en la de Belo Horizonte para ser preciso. Quizás no importe tanto el beneficio del respeto ganado sino aplastar la cobardía que lleva consigo el desprecio y la deshonra, declama exhalando el humo verduzco. Y va al punto que los demás esperan: la ruleta de la muerte. Tristão se disminuye en el vistazo: son 33 presos que penden de su decisión. Los goza Tristão, puede chasquear los dedos y detenerle para siempre la respiración a cualquiera. La ruleta de la muerte es la protesta por el hacinamiento y las pésimas condiciones de la cárcel. La policía denomina "los 33 de dios" al grupo que comanda Tristão. El domingo sortearon a un compañero y lo mataron a golpes iniciando la protesta y prometiendo, a partir de este próximo domingo, matar uno por día hasta tanto no sean escuchados. Los 150 policías dicen que tienen el control de la prisión pero nadie les cree, ni ellos. El sorteo para la muerte es hecho de forma sigilosa y el elegido nunca sabe que será ejecutado, es su ventaja. Pero esta ventaja no la conocen los 105 presos a ser sorteados. Ellos vieron espantados la ejecución sin atreverse a participar, vieron la dificultad de los policías en juntar el cuerpo deshecho ya que no había manera de levantarlo en bloque y oyeron que en Belo Horizonte las autoridades recién atendieron los reclamos cuando el número de sacrificados llegó a 22. Aquí recién se está en el primero. No hay posibilidad ni de integrarse a los 33, ni de delatar, ni nada. Tristão, sin regocijarse, sin alarma ni aleteo mayor, con apatía, como si le doliera, anticipando el acercamiento a la verdad, al comportamiento tan deseado que los de afuera no respetan, abre las manos; y entonces los 33 le alcanzan, cada uno, un papelito con el nombre del que quieren ejecutar. Tristão, con mucha parsimonia, los mezcla; sin dejar de lanzar el humo verduzco por la nariz ni de repetir que cuanto más uno penetre el abismo más resguardará el honor.

CARTAS

Ovejas

S.O.S. Le hago llegar éste en nombre de un millón y medio de ovejas que se mueren de hambre y que, de no llegar "de inmediato" pasto y forrajes a Santa Cruz, no existirán más, dentro de pocos días. Ellas representan la mitad del ganado ovino de la provincia mencionada y pueblan una extensión de 100.000 km² (Santa Cruz mide 245.000 km²). Se trata ahora de salvar lo que queda de la ganadería de la provincia, que vive un tremendo drama como consecuencia de la catástrofe que ocasionaron las cenizas del volcán Hudson. Las zonas más afectadas son las de Puerto Deseado y Puerto San Julián. Allí las cenizas tienen un espesor que varía entre los 10-15 cm y los 50 cm y es bajo esa capa, imposible que los sufridos animales encuentran los escasos y pobres pastos de la zona. Para colmo de males se acerca ya la parición, momento en que los animales requieren más alimentos, agua y cuidados, que no se les pueden brindar porque viven a campo abierto.

La Federación Lanera estima que se perderán 7 millones de kilos de lana, los que importan 14 millones de dólares.

S.O.S. también de 40.000 pobladores de Santa Cruz que se sacrificaron durante largos y penosos años y que ven desaparecer para siempre el fruto de sus esfuerzos, y se preguntan cómo se podrán reponer sus planteles si no hay más ovejas en la Patagonia. Quinientos son los establecimientos laneros afectados por el meteoro.

Como información complementaria: le consigno que cada oveja cuesta entre 8 y 30 dólares y produce entre 4 y 5 kg de lana. Ahora soporta cada una 5 kg de ceniza.

Yo me pregunto si nuestras autoridades no deberían preocuparse tanto más por la pérdida de la provincia de Santa Cruz en toda su extensión, que por la de la pequeña extensión, por la cuestión de límites en la Laguna del Desierto. La emigración de pobladores del Sur, con abandono de sus establecimientos hace ya años que se está dando por la continua desertificación de la Patagonia. Y con ello viene la desaparición de la producción agrícola-ganadera de la zona.

Angela M. de Westerkamp
Puerto Deseado

GASPAR el revolú

por Rep







